ALOVAK

magazine

#7 September 2016





Привет, друзья!

Мы рады вновь встретиться с вами и вместе отправиться в путешествие по дороге нового номера журнала ALOVAK. Для нас этот путь уже пройден и изучен, ведь мы тщательно исследовали каждую его тропинку, кочку. Мы даже немного вам завидуем – у вас все это еще впереди!

Вам предстоит пройтись заросшими мхом дорожками к мягким текстильным китам и бегемотам, зайти на чай с вареньем к дружной семье, посетить гончарный пленэр, встретить племя кунов, полакомиться фиолетовым мороженным... И, конечно, традиционно много творить, рисовать, рукодельничать и участвовать в конкурсах.

Собирайтесь в дорогу, друзья!
Время отправления: прямо сейчас.

Ваша команда ALOVAK

Команда ALOVAK:

СОЗДАТЕЛИ ЖУРНАЛА:

Ирина БЕЛЬСКАЯ



Катерина БУТО



РЕДАКТОРЫ:

Надежда ЗИМИРЕВА



Ольга БОРИСЕНКО



Оксана СЕМЕНЬКЕВИЧ



НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ:

Ирина АГЕЙЧИК
автор



Инна АНИКЕЕВА
иллюстратор



Виктория АНЖЭ
автор



Яна БУНЦЕВИЧ
иллюстратор



Юлия БОГДАНЧИК
автор



Дарья ВЛАСОВА
иллюстратор



Светлана ВОРОШИЛОВА
фотограф



Наста ГЛУШКО
автор



Татьяна ГРОСЛЕР
переводчик, автор



Яна ЕФРЕМОВА
фотограф



Мария КЛИМЕНТЬЕВА
автор



Екатерина КОРЕНЮГИНА
автор



Валентина КОРЖЕВИЧ
автор



Алина КРУСС
иллюстратор



Юля ПРАШКОВИЧ
автор



Мария СОНГАЛЬ
фотограф



Ксения СОСНИНА
автор



Юлия ТРОФИМЕНКО
декоратор



Татьяна ХЛОПКОВА
автор



Екатерина ЧЕРНЯВСКАЯ
автор



АЛОВАК
журналист



*Хотите принимать участие в создании журнала ALOVAK?
Расскажите нам о себе на alovakmag@gmail.com
Реклама в журнале ALOVAK
Мы рассмотрим ваши заявки на alovakmag@gmail.com


56


30


102

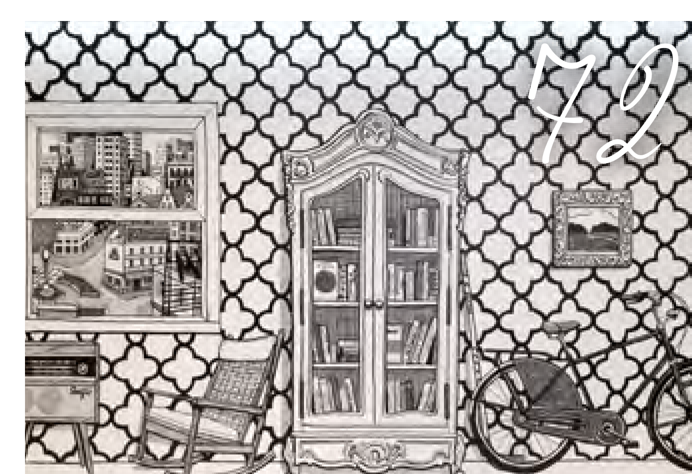

36

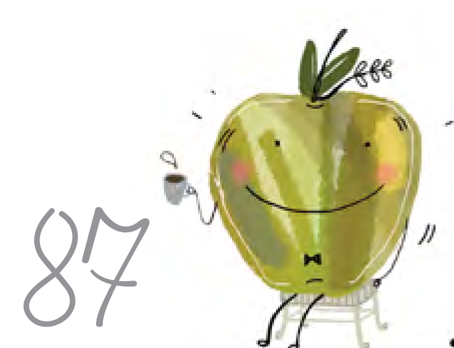

55


122


106


88


72


87


35


91


134

МОХ

Мох не только завораживает своей красотой всех любителей природы, но и вдохновляет творческих людей на создание уникальных и экологичных изделий. Убедитесь сами, познакомившись с нашей подборкой идей.



ПТИЦА ИЗ МХА

Такая птичка на палочке может украсить любой вазон или стать оригинальной изюминкой при сервировке стола.

Из гофрокартона вырежьте силуэт птицы. Советуем проследить, чтобы гофрирование располагалось вертикально, это позволит потом легко надеть птицу на палочку. Смажьте одну сторону картона клеем, приклейте мох, прижимая его и немного подворачивая на другую сторону. После нанесите клей на другую сторону и также прижмите мох со всех сторон. Клюв обмотайте льняным шпагатом, предварительно смазав его клеем. Наденьте птицу на палочку, повяжите бантик.

Фото: Ирина Бельская



2 Мох для упаковки

Мох – очень красивый материал, он будет необычно и благородно смотреться в оформлении подарочной упаковки. Просто привяжите кусочек мха к коробке, при желании дополните веточками или шишками. А еще можно использовать мох в качестве мягкой подушечки под украшения.

Фото: Ирина Бельская



3 Вазон из мха

Оберните вазон с цветами или обычную стеклянную банку мхом и льняным шпагатом, и у вас получится красивое основание для свежих и сухих растений.

Фото: Ирина Бельская



4 Брошь и колье

Обычным ножом вырежьте из коры форму, напоминающую горшочек. В толщине коры сверху сделайте углубление, налейте в него немного клея и аккуратно вставьте и прижмите мох. После высыхания клея приклейте основу для броши, а для колье вставьте с боков «горшка» проволочные петельки (с корой это очень легко сделать), прикрепите цепочку или шнурок. При желании можно сбрызнуть изделия матовым лаком из баллончика с большого расстояния.

Фото: Ирина Бельская



5 Мох на голове

Такой оригинальной «шевелюрой» вы оживите любую картинку. Кроме мха вам понадобятся: рамка, плотная бумага подходящего размера, цветные карандаши (маркеры, краски и т.п.). Кусочек мха сбрызните водой и прогладьте утюгом через бумагу. В результате мох станет практически плоским и будет отлично смотреться под стеклом. Приложите получившийся мох к верхней части листа бумаги, дорисуйте жизнерадостного человечка, приклейте мох и вставьте картинку в рамку.

Обратите внимание!
На нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное» вы можете скачать и распечатать несколько картинок с человечками от художника Ирины Бельской. Останется только приклеить мох!

Фото: Ирина Бельская





6 Деревце из мха

Чтобы сделать деревце из мха, нам понадобятся:

- *цветочный горшок или любая другая ёмкость,*
- *ветка или любая палочка,*
- *пенопластовый шар,*
- *мох,*
- *гипс.*

1. Ствол

Разводим гипс в тёплой воде до консистенции густой сметаны. Если у вас керамический горшок, чтобы он не лопнул, необходимо поставить распорки из картона перед заливкой гипса. Для этого четыре картонные полоски раскладываем внутри горшка на четыре стороны. Если дно имеет дырочку, то закрываем её изнутри кусочком картона. Ставим ствол дерева в горшок так, чтобы он не касался дна (держим на 0,5 см выше дна) и заливаем гипсом. Выравниваем ствол и ждем, пока гипс застынет.

2. Крона

Пенопластовый шар аккуратно нанизываем на ствол. Можно немного смазать клеем место насадки, чтобы зафиксировать шар в нужном положении. Диаметр шара должен быть немного больше диаметра горшка, тогда дерево будет выглядеть гармонично.

3. Отделка кроны

Сухим мхом аккуратно оклеиваем шар с помощью горячего клея. Мох можно также закрепить шпильками из проволоки. Проволоку лучше использовать флористическую: она зеленого цвета и не будет заметна.

4. Декорирование

Приклеиваем кусочки мха поверх гипса в горшке вокруг ствола. Можно дополнительно декорировать горшок и крону, но перебарщивать с этим не стоит. Если пенопластовый шарик не полый внутри, то оклеить его мхом можно и перед насадкой на ствол.

Маленький секрет: сбрызните крону деревца лаком для волос, чтобы мох не осыпался и лучше держался, при этом он станет более темного цвета, так что не пугайтесь.

Деревце готово. Осталось построить дом и родить сына! :)

Текст: Екатерина Коренюгина
Фото: Ирина Бельская

Полезная информация:

Екатерина Коренюгина, флорист
vk.com/katariosflowers

7

МОХ-АРТ

Художница Татьяна Хлопкова обладает богатым воображением и в своих работах находит любопытное применение природным материалам. Мох легко можно сделать частью арт-объекта, полёт фантазии безграничен!

Фото: Татьяна Хлопкова
instagram.com/tkhlopkova





КОКЕДАМА

Кокедама – *замечательное японское изобретение. Увидев кокедаму, вы с удивлением обнаружите, что комнатное растение не обязательно должно расти в горшке. Мы провели эксперимент, в результате которого наше растение прижилось и замечательно себя чувствует в моховом шарике. А значит, мы можем поделиться своим опытом!*

Чтобы создать кокедаму нам понадобятся:

- *неприхотливое растение,*
- *грунт (земля, торф, глина),*
- *мох,*
- *нитки.*

1. Обкладываем корни растения влажным мхом сфагнумом (продается в цветочных магазинах). Аккуратно, стараясь не повредить корни, зафиксируем мох хлопковой нитью. Со временем нить сгниет, а корни приживутся и будут держать шар.

2. Смешиваем торф, землю и глину в соотношении 2:1:1,5. В полученную смесь вливаем воду и перемешиваем. При необходимости добавляем дополнительно глину, чтобы получился ком, держащий форму. Мы использовали обычную красную глину, но для кокедамы в наших условиях советуют брать черную косметическую глину.

3. Облепляем нашей смесью мох с корнями, образуя шар. Как вариант, сначала можно сформировать шар, а затем, сделав в нем углубление, вставить растение со мхом, после чего аккуратно залепить углубления, чтобы сохранить форму.

4. Сверху присыпаем шар сухой землей, чтобы он не был сильно мокрым и не испачкал мох.

5. Обматываем шар живым (свежим) мхом, фиксируя его хлопковой нитью.

6. Окуните шарик с растением в емкость с водой. Немного подержите. Достаньте и слегка отожмите воду, поставьте растение на подставку (тарелку). Таким образом поливайте растение по мере необходимости, а чтобы мох как можно дольше сохранял свою свежесть, периодически опрыскивайте его из пульверизатора.

Интересно: кокедаму также называют «висячим садом», так как шарик можно не только ставить на подставку, но и подвешивать на леске (конечно, перед этим нужно дать стечь воде после полива).

Пусть у вас все получится!

Текст, фото: Ирина Бельская

Драгоценный МОХ



Текст, фото: Светлана Лапина

Прогуливаясь по лесу, я непременно пополняю свои запасы мха, лишайника и древесной коры. Лес для меня – это вдохновение, глоток воздуха, освежающий мысли и настраивающий на появление новых идей. Так однажды родилась целая коллекция украшений под названием Mystery Forest.
Среди моих работ украшения со мхами занимают особое место. Они по-настоящему самобытны и уникальны. В них таится целый мир, который притягивает взгляды и позволяет вновь и вновь выискивать причудливые прекрасные переплетения.

Мои советы по работе со мхом:

1. Мох, который я использую, нужно снимать с коры дерева, именно на деревьях чаще встречаются интересные образцы, витиеватые, насыщенного зеленого цвета.

2. Мох не требует особенных условий хранения или определенных способов сушки. Если влаги много, раскладываю мох и несколько дней просушиваю его на солнце. Очень важно хорошо высушить мох, иначе при контакте со смолой он пожелтеет.

3. Храню мох в коробке в темном месте, подальше от солнечных лучей, чтобы максимально сохранить его насыщенный цвет.

4. Приступая к работе, я тщательно отбираю наиболее подходящие экземпляры. Очищаю от лишних вкраплений и «купаю» в разведенной эпоксидной смоле. Оставляю в стакане на пару минут, чтобы все пузырьки воздуха вышли наружу, иначе они могут безвозвратно испортить заготовку. После этого можно приступать к заливке молда (силиконовой формы) и формированию композиции.

5. После высыхания смолы заготовка проходит 7-ступенчатую шлифовку (я это делаю вручную), а затем – финишную полировку.



Эпоксидная смола. Ликбез

Эпоксидная смола является разновидностью синтетических смол. Широко используется в домашнем хозяйстве и в промышленном производстве. Возможности применения эпоксидных смол постоянно расширяются за счет разработки новых составов с улучшенными характеристиками. Мы поговорим о так называемой ювелирной смоле, предназначенной для декоративных целей, для создания украшений в том числе.

Ювелирная смола существенно отличается от технической. Она абсолютно прозрачная и не имеет ярко выраженного запаха. Время ее застывания гораздо дольше, около двух суток. Менее токсична. Поэтому советую не экономить, а работать с качественными материалами и беречь здоровье!

Прежде чем приступить к работе с эпоксидной смолой, нужно подготовить рабочее место:

• Помещение должно быть хорошо проветриваемым.
• Чтобы защитить стол от неотмывающейся смолы, застелите его бумагой для выпечки или обычным файликом. Я использую силиконовый коврик.
• Запаситесь перчатками и респиратором (в жидком состоянии смола токсична).

Также вам понадобятся пластиковые стаканчики, одноразовые шприцы (2шт.) и деревянная палочка (например, для суши). Также пригодятся сухие салфетки для удаления лишней смолы.

! Перед началом работы внимательно прочтите инструкцию по применению вашей смолы!



Начинаем работу

• Эпоксидная смола – двухкомпонентная. У каждой смолы свои пропорции, старайтесь четко соблюдать их при смешивании. Для этого я использую шприцы и отмеряю необходимое мне количество.
• Тщательно перемешайте компоненты деревянной палочкой и оставьте на 20-30 минут для дегазации, я рекомендую эту стадию проводить на паровой бане.

Дегазация *– процесс, в результате которого выводятся газы из смолы. При смешивании смолы образуется много пузырей, и нужно время для их полного исчезновения. Паровая баня помогает ускорить этот процесс.*

• Не смешивайте сразу слишком много смолы, не более 20-30 мл за один раз. Во-первых, дегазация будет проходить дольше, во-вторых, вы можете не успеть использовать смолу до ее загустения. Для первых опытов со смолой достаточно будет 10-15мл.

• В итоге смола должна получиться совершенно прозрачной, без пузырьков и других вкраплений, жидкой, практически как вода.



Делаем украшение

• Пока смола дегазируется, составьте композицию, представьте, как будет выглядеть готовое украшение. Не нужно использовать слишком много декора, не всегда больше – это лучше. Выбирайте особенные компоненты для своего будущего украшения. Хорошо высушенный мох прекрасно сохраняет свой насыщенный цвет и форму. Если вы хотите добавить своему украшению цвета, есть специальные краски для эпоксидных смол, такие как эпоксикон, хотя для окрашивания можно использовать практически что угодно, даже гелевую ручку.

• Когда смола приобрела нужную вам консистенцию и прозрачность, ее можно заливать в молд.

• Старайтесь работать быстро, чтобы смола не успела загустеть, иначе неизбежно появление пузырей, а это значит, что изделие будет не только мутным, но и в мелких дырочках, которые порой не так просто отшлифовать. У каждой смолы время загустения разное. Заливайте смолу в форму аккуратно, тонкой струйкой, старайтесь минимизировать движения в самом молде, чем меньше вмешательства в процесс заполнения смолой вашей формы, тем меньше пузырей в итоге.

• Учитывайте то, что смола дает небольшую усадку, чем больше растений у вас в молде, тем усадка больше. Если вы делаете объемные формы, через некоторое время нужно долить немного смолы в молд.

• Если видите на поверхности молда пузырьки, удалите их обычной зубочисткой.

• Оставьте вашу заготовку застывать на двое суток.

• Вынимать заготовку из молда лучше в мыльной воде, аккуратно, стараясь не повредить силикон. Это особенно приятный момент, когда, наконец, можно увидеть результат!



Шлифуем и полируем

• После того, как смола застыла, заготовку нужно отшлифовать. Для этого вам понадобятся шкурки разной зернистости (от 600 до 2500 мкм). Шлифуете сначала самой жесткой, потом уменьшаете жесткость. Таким образом, заготовка тщательно обрабатывается каждой шкуркой, от самой жесткой к более мягкой. В итоге должна получиться ровная матовая поверхность без царапин. Это очень кропотливый процесс, если вы пропустите царапину или какую-нибудь погрешность заготовки, вам придется начинать шлифовку с самого начала.

• Многие мастера предпочитают покрывать заготовку лаком, мне этот способ не подошел. Лак может ложиться неравномерно, оставлять проплешины, а порой и отслаиваться. Поэтому я предпочитаю полировку. Полировать эпоксидную смолу можно вручную или машинкой с мягкой насадкой на небольших оборотах (1000-1500), иначе смола может расплавиться. Паста ГОИ подходит для нашей полировки, но можете использовать даже пасту для полировки автомобилей! Каждый находит подходящий для себя способ самостоятельно путем проб и ошибок. В этом и есть особенность ручной работы – в приобретении навыков, «набивании» руки и экспериментировании с материалами и техниками.

После полировки осталось только подобрать фурнитуру, и вот наша заготовка стала стильным и оригинальным украшением. А главное, совершенно уникальным творением, с душой...

Полезная информация:

Светлана Лапина, дизайнер
Instagram: @lapinita_shop
@lapinita_freely

МОХ.

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Текст: Юлия Стратович
Фото представлены автором

Это произошло около двух лет назад. Мы с подругой только что открыли флористическую мастерскую, я была на пике влюбленности в свою профессию, постоянно просматривала мастер-классы, читала статьи и т.д. Однажды наткнулась в интернете на потрясающую гигантскую стену из мха, сделанную в Японии. Мне тогда это показалось чем-то фантастическим и невероятным. Это было настолько волшебно, что у меня даже не возникла мысль попробовать. Через полгода я вдруг вспомнила про эту стену и решила, что раз японец смог, то и я смогу. Я начала смотреть видео и разбираться, что это вообще такое и как это можно воплотить. Оказалось, что стабилизированный мох очень дорогой материал, но его реально найти и заказать. Затем была череда проб, ошибок и, наконец, всё получилось. Так появился «Moss Town studio» – мое любимое творение, которое вдохновляет и заставляет двигаться вперед.

ЧТО ТАКОЕ СТАБИЛИЗИРОВАНЫЙ МОХ

Стабилизированным бывает не только мох, но и другие растения и цветы. По сути, это процесс консервации. Для нас это новинка, но в Европе и Японии эта практика встречается с 70-х годов прошлого века. Растение срезают и помещают в раствор на основе глицерина (это если очень грубо, конечно, процесс намного сложнее), при этом его природные соки замещаются и получается «законсервированное» растение. В таком состоянии растение может прибывать достаточно долго, 4-6 лет, зависит от условий эксплуатации.





ПРОЕКТЫ

Один из самых первых и любимых проектов – оформление кафе «Счастье есть», для которого я сделала логотип, название и зеркало из мха. Я очень люблю функциональное искусство. Мы стараемся создавать уникальные предметы интерьера и мебель с использованием мха. Моя любимая линейка – это бетонные кашпо с мхом, которую мы делали совместно со студией МО. Как я была счастлива, когда мы с замечательным мастером Александром Борисевичем сделали наш первый стол со мхом внутри! Из последних проектов – это стена в ванной комнате, где все совпало: и интерьер, и мое безумное желание, и вдохновляющие заказчики, для которых вдвойне хочется делать. Наверное, самое приятное, когда люди пишут тебе о том, что их каждый день радует твое произведения и как они счастливы!



ПЛАНЫ

Очень хочу расширить линию предметов интерьера со мхом. И очень хочу научиться делать стены из живых растений. Думаю, что скоро реализую это стремление. Технология мне известна, осталось начать.



Полезная информация: *Юлия Стратович, дизайнер*
instagram.com/mosstown2016
vk.com/idwallmoss



ВЫШИВКА МХОМ



Текст: Виктория Анжэ
Фото: Эмма Матсон

Мох удивительное растение, которое живет своей жизнью в лесах, на заброшенных площадках. Для американского мастера из Мэрилэнда Эммы Матсон мох – это звезда картин из вышивки. Мы поговорили с Эммой и узнали о том, как возникла идея вышивать мхом, и попросили поделиться советами по работе с ним.



Меня интригуют отношения людей с природой. С одной стороны, именно наше беспечное поведение привело к глобальному потеплению, дисбалансу экосистемы, вырубке лесов. С другой стороны, мы тянемся к природе, украшаем свой дом цветами. Мы с радостью принимаем дары природы, но совершенно не готовы к жертвам на ее благо.

В процессе своего личностного становления я часто задумывалась о природе, влиянии человека на нее и защите окружающей среды. Моя мама занимается изучением планктона, качеством воды в водоемах. Дома в своем саду она разводит пчел и кур, сортирует мусор. Я росла, впитывая в себя этот экологичный образ жизни. За нашим домом начинался лес, в котором моему воображению было предостаточно места для развития. Я сутками пропадала в лесу, собирая мох и лягушек.

В колледже я изучала фотографию, но если честно, это мне довольно быстро надоело. Так получилось, что именно в этот период, когда мне отчаянно не хватало вдохновения, я открыла для себя вышивание. Но мне мало было работать с иголкой и нитками, хотелось объемных форм, схожих со скульптурами. Огромное количество мха возле моего дома и подтолкнуло меня к идее, а почему бы и не задействовать его в работе.

Моя вышивка мхом воспроизводит саму природу, ее миниатюрный вариант. Мне интересно работать с «живыми» материалами, которые в итоге получают вторую, более длительную жизнь.

В будущем я подумываю использовать в творчестве многообразие естественных природных текстур. Я наверняка попробую работать с корой, а «кожу» грибов есть идея использовать в качестве ткани. Кстати, не так давно я получила заказ на воспроизведение сингапурского сада с высоты птичьего полета. Поэтому вполне возможно, что создание реальных пейзажей будет моим следующим шагом.







Советы Эммы:



Мох для своих произведений я закупаю у разных поставщиков. Некоторые типы мха отличаются по цветам – это результат окрашивания. Для тех, кто хочет работать с лесным «живым» мхом, нужно помнить, что важно его хорошо промыть и высушить, иначе он может испортить ткань, например, заплесневеть или окрасить ее.

На каждую мою работу уходит в среднем 3-4 часа, в зависимости от размера. У меня есть четкая налаженная схема работы, я всегда следую ей, что в принципе и позволяет мне работать довольно быстро. Я совершенно не использую клей, все предметы, которые присутствуют на картинах, в том числе и мох, пришиты.

Если хотите использовать мох в вышивке, советую для начала изучить различные виды стежков. Например, я чаще всего использую французский узелок. Но работа с другими стежками может дать идеи использования других рельефов. Да и вышивать совсем не обязательно нитками, попробуйте использовать любой природный материал, который можно продеть в ушко иголки. Простор для творчества огромный, а при правильном взгляде идеи неиссякаемы. Например, если складывать ткань слоями, что лично я очень люблю, можно добиться эффекта трехмерности изображения. Старайтесь смотреть на один и тот же предмет с разных ракурсов, под разными углами. Границ воображения практически не существует.

Творите, исследуйте!



Полезная информация:

Эмма Матсон,
мастер по вышивке мхом

etsy.com/people/emmypants33



На чужой каравай рот не разевай

иллюстрация: Яна Бунцевич

семейное ВАРЕНЬЕ

Лето сказало нам «до свидания», оставив после себя самые радостные воспоминания, которые так и хочется сохранить надолго! ALOVAK теплым августовским днем вместе с замечательной семьей Лазаревых решил законсервировать свое лето… сварив самое вкусное варенье! Здорово будет вспомнить эти деньки и прочувствовать их вкус, когда за окном похолодает и захочется снова окунуться в этот незабываемый тонкий аромат спелых плодов и ягод жаркого лета. Запасаемся витаминами и хорошим настроением!









Закатываем банки

Самые обычные банки, которые вы используете для консервации, можно сделать особенными. Например, украсив их незамысловатыми узорами и подписями.

Для этого вам понадобится маркер-краска, меловый или перманентный маркер хорошего качества белого цвета, который оставляет непрозрачные плотные штрихи и не размазывается. Крышки банок можно обернуть кусочками ткани или бумагой, обмотав вокруг лентой или обычным шпагатом. При желании вы можете повесить еще и бирку-этикетку.

Такие баночки не только красиво смотрятся в холодильнике и на полках, но и могут стать милым подарком друзьям и родным.


слива
СЛИВА
2016



Мешаем ложкой

Декорировать деревянные изделия, используемые для приготовления и употребления пищи, можно в экологичной технике.
Рисовать предлагаем выжигателем. Сделайте предварительный эскиз простым карандашом на изделии или потренируйтесь сперва на бумаге. После того, как рисунок на ложке будет готов, приступайте к выжиганию. Регулируйте температуру и нажим иглы выжигателя, экспериментируйте с толщиной и видами линий, используя различные фигурные насадки. Мы использовали стандартный выжигатель «Узор-1» с обычной иглой. После выжигания уберите следы карандаша ластиком, при необходимости пройдитесь по ложке наждачной бумагой. Промойте изделие и просушите.

Теперь оно пригодно к использованию по назначению и к тому же излучает ностальгический аромат детства и костра!

мастер-класс:

Кухонный фартук

Что бы вы ни готовили на кухне, вам не обойтись без фартука. ALOVAK за то, чтобы этот кухонный аксессуар был не только функциональным, но и радующим глаз своим внешним видом. Именно такой фартук вы можете увидеть на героине. Специально для фотосъемки он был изготовлен мастерской Peon Studio, а её создательница Ксения Когуашвили пошагово рассказала, как сшить этот стильный и практичный фартук.

Из материалов и инструментов понадобятся:

• хлопковая или льняная ткань двух видов,
• нитки для шитья,
• ножницы,
• булавки,
• линейка/сантиметровая лента,
• исчезающий маркер/карандаш/мелок,
• швейная машинка (не обязательно),
• выкройка,
• фурнитура для регулировки завязок.

Совет:

Очень удобно, когда завязки на шее можно фиксировать на разной длине, особенно если его используют, например, муж и жена или мама и дочь разного роста. В качестве фурнитуры могут использоваться липучка, пуговицы, кнопки либо пряжка, как в нашем фартуке.



Ищите мастер-класс по пошиву фартука на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное»

Иллюстрации: Алина Крусс



мастер-класс от Ксении Когуашвили,
создательницы мастерской Peon Studio

Рукавичка-прихватка

Из материалов и инструментов понадобятся:

• хлопковая или льняная ткань двух видов (для внешней и внутренней сторон),
• наполнитель (синтепон, ватин, фетр или драп),
• нитки для шитья,
• ножницы,
• булавки,
• исчезающий маркер/карандаш/мелок,
• швейная машинка (не обязательно),
• выкройка.

Ищите мастер-класс по пошиву рукавички на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное»

Полезная информация:

Ксения Когуашвили,
создательница мастерской Peon Studio

vk.com/peon_studio
instagram.com/peonstudio

Идея и организация: ALOVAK

Фото: Евгений Грабкин

Стиль съемки, декор, помощь в организации: Юлия Трофименко

Стилист одежды: Анастасия Гайко

Модели: семья Лазаревых

Образы подготовлены салоном красоты Lstudio

(**макияж:** Ольга Анушкевич, **укладка:** Виктория Драко)

Любите ли вы почтовые открытки? Может быть вы их коллекционируете, отправляете без повода друзьям, привозите в качестве сувенира из путешествий? Или вы заядлый посткроссер? Команда нашего журнала очень трепетно относится к печатным открыткам, почтовым отметкам, штампам и маркам. В этом номере мы знакомим вас с очередной авторской открыткой by ALOVAK. Надеемся, эта открытка подарит вам улыбку и тепло наших сердец.

Хотите найти открытку в своем почтовом ящике?

Подписывайтесь на наши странички в Facebook и Вконтакте, где вы узнаете о том, как очень легко и просто она может оказаться у вас.



Анна Левкович:

В КОМПАНИИ С СОЛНЦЕМ

Анна ЛЕВКОВИЧ – человек многосторонний и увлеченный. Наша героиня не только ремесленник и создательница мастерской интеллигентных игрушек Sun&Co, но и, как она сама себя называет, врач с богатой фантазией. Помимо всего прочего, Анна – мама, можно сказать, именно благодаря появлению сына в её жизни такое важное место заняло творчество.



Текст: Катерина Буто
Фото: Светлана Ворошилова

О проекте

Как появилась идея Sun&Co?
Как и у многих женщин, это связано с рождением ребенка. Но это не значит, что после родов у меня открылся «третий глаз» или внезапно выросли руки (смеется). Я всю жизнь занималась рукоделием и творчеством. Так получилось, что когда была беременна, захотела купить мобиль для детской кроватки, но не нашла того, который бы понравился, и сделала его сама. Идей было много, поэтому я на этом не остановилась.

Как все развивалось дальше?
Когда я делала первые мобили, объективно они никому тут не были нужны: я чувствовала невостребованность, и на том этапе все могло бы закончиться. Если бы не мой муж, который сказал: если это не нужно здесь, значит нужно в другом месте. Так я стала выставлять свои работы на зарубежных сайтах, тогда же их и начали покупать и заказывать. На местном рынке у меня начались продажи только с появлением игрушек.

Как считаете, в чем была причина невостребованности мобилей?
Возможно, обо мне на тот момент мало знали. Но согласитесь, что культура обустройства детской комнаты в нашей стране находится на начальной стадии. В США и Европе люди начинают готовится к появлению ребенка с того момента, как они узнали о беременности. Обустраивая детскую, клиенты находят меня, высылают фотографии комнаты либо ее проект. А тематически и по цветам я могу сделать мобиль под любой интерьер.

Кроме мобилей вы делаете и другие изделия, расскажите, как к этому пришли.
После мобилей появилась моя первая игрушка-подушка «Единорог». В то время такие подушки были достаточно популярны, но мне не хотелось делать так же, как и все, слоников и совят. Я загорелась сделать что-то уникальное и выбрала единорога. Я не математик, но у меня хорошо развито пространственное воображение, благодаря чему я легко могу представить что-то в объеме, перенести это на плоскость и потом сшить. Я практик: не высчитываю миллиметры, а шью, смотрю, что получилось, и если нужно – перешиваю. У меня совершенно непрофильное образование: всему тому, что я сейчас делаю, я училась сама.

Почему вы назвали свою мастерскую именно так?
Название появилось раньше бренда. Моя девичья фамилия Санько. На третьем курсе медицинского университета я придумала, что это отличное название для семейной клиники, ведь у меня и папа, и сестра по профессии медики. Но клиники, к сожалению, не появилось, зато придуманное название пригодилось в моем личном деле.





О мастерской и совмещении

Расскажите про свою мастерскую.
В первую очередь, это мое рабочее место, это не магазин, не шоурум. Тут все сделано силами моей семьи и друзей так, чтобы мне было комфортно работать и не нужно было ничего искать. Здесь есть большой стол, чтобы он был минимально нагроможден, и перфопанель, чтобы все инструменты были в легкой доступности. Все материалы и готовые изделия лежат отдельно. Есть подсобное помещение, в котором хранится то, что не нужно видеть, например, 15-килограммовый мешок наполнителя и гладильная доска. Стараюсь, чтобы всегда было вокруг чисто: когда заканчиваю серию работ, убираю, мою и только после этого принимаюсь за следующую. Моя мастерская достигла того идеального состояния, когда тут есть все, что мне нужно. Разве что можно завести больше растений.

Меня окружает много вещей ручной работы – я заказываю и покупаю их у мастеров. Я сотрудничаю и совершенно спокойно рекламирую тех, кто делает красивые и качественные изделия, и не боюсь, что покупатели перейдут.

За что вы любите свое рабочее место?
За то, что я тут одна. Знаете, есть такой «дефект» интроверта: иногда нужно побыть в одиночестве. В таких условиях КПД возрастает одномоментно, это очень приятно. Было тяжело найти маленькое по площади помещение. Но мне в итоге повезло, потому что мастерская рядом с домом, и это огромный плюс. Я нахожусь здесь, когда я не на работе в больнице, а мой ребенок в детском саду.

Вы мама, жена, ремесленник, врач… Как удается совмещать столько ролей?
Спасибо моей семье, которая позволяет это делать. Нельзя успевать всё, это нереально физически, и, понятное дело, что-то да и страдает. И если дома порядок, то дай Бог здоровья моему мужу, который периодически его поддерживает.

Я по-хорошему завидую тем женщинам, которые чувствуют себя в материнстве комфортно и им ничего больше не нужно делать. Я же не могу усидеть на месте и позволить себе полностью погрузиться в детские заботы. Я стала мамой в 27 лет, у меня до того была своя жизнь, профессия. Было непросто смириться с тем, что мои интересы должны подождать. Согласна с утверждением, что хорошая мама – это счастливая мама. Если маме, чтобы быть счастливой, нужно 2 часа в день почитать книгу, заняться творчеством или выйти на работу – значит так нужно.

С появлением мастерской дома я не работаю. К этому пришла осознанно, потому что в один момент личного пространства не осталось вообще. Первые полтора года я работала по ночам. Сын всегда требовал максимум внимания и не давал поблажек, никогда не забывал напомнить мне, что в первую очередь я мама, а потом всё остальное.

Тем не менее, вы успеваете многое. Поделитесь секретом планирования времени.
У меня не 48 часов в сутки, и если я что-то сделаю больше, значит, скорее всего, буду мало спать. Мой совет тем, кто хочет полноценно поработать – хотя бы на два часа подряд выключайте телефон или ставьте его на авиарежим. Потом, существует много того, что отнимает время, и на что мы не обращаем внимания, например, интернет и социальные сети. В ограничении таких факторов помогает таймер.

Но, хочу сказать, что все мое планирование летит к чертям, если ребенок заболевает.

О процессе работы и продвижении

Расскажите о процессе вашей работы?

Всё начинается с того, что я выбираю ткань. Это из разряда дел, которые я никогда не перепоручу другим, как и общение с клиентами или ведение социальных сетей. Я не закупаю очень большое количество материалов впрок: я заинтересована в том, чтобы ассортимент периодически обновлялся, это во-первых. А во-вторых, меняются тренды, актуальные цвета, это тоже нужно учитывать. Конечно, с финансовой точки зрения это абсолютно неграмотно, проще закупить рулоны трёх видов ткани. Но у меня не производство, даже когда я очень стараюсь, игрушек получается не очень много, я не хочу работать на поток.

К тканям я отношусь очень внимательно, использую только качественные; китайские и польские мы даже не обсуждаем. В основном я работаю с американским и, выборочно, с корейским хлопком. Люблю белорусский костюмный лён, но с ним большая сложность из-за поиска подходящего цвета. Я не боюсь покупать дорогие ткани. У меня в приоритете отдать заказчику хорошую вещь, пусть я заработаю на ней меньше, зато не потеряю в качестве.

Помимо подготовительного процесса, что еще вам важно в выполнении заказов и продаже изделий?

Я никогда не работаю в больном состоянии, потому что считаю, что энергетика передается. Могу себе позволить не брать заказы, когда заказчик настаивает на том, что противоречит моему внутреннему чувству прекрасного. Либо когда он хочет сделать что-то моими руками. Я никогда не отдам вещь, если мне не нравится, как она сделана. Я отвечаю за всё своей личной репутацией.

Многие спрашивают, почему мои изделия столько стоят. Каждый мобиль, каждая игрушка – это большой отрезок работы, и цена зависит в первую очередь от количества времени, которое я на них трачу. Но у меня много заказов, поэтому мне нет смысла снижать цену, скорее наоборот. Тем более, я всегда делаю скидку на местный рынок. Кстати говоря, я очень оценила таблицу расчета стоимости изделий, опубликованную в ***прошлом номере ALOVAK***. По ней мои изделия должны стоить дороже.

Продвижение бренда – что это для вас?

Руками можно делать совершено гениальные вещи, но только от этого ничего не сдвинется с места. К сожалению, мы живем в таком мире: никто случайно не зайдет в эту дверь и не купит мои игрушки. Наличие социальных сетей и специализированных сайтов очень облегчает жизнь, уже молчу про ключевые слова, настройку SEO на сайте и прочее. В первую очередь нужно сделать так, чтобы человек мог тебя найти, если он тебя ищет. И на это нужно время.

1 марта Sun&Co исполнилось два года, из них на заказ я делаю полтора. Чтобы достичь того, что у меня есть сейчас, потребовалось очень много работы, я не отношусь к тем инстаграм-аккаунтам, которые выстрелили сразу. Число подписчиков приблизилось к 10 тысячам лишь спустя год после того, как я начала активно заниматься своим продвижением.

Я вижу некоторое своё влияние на других пользователей в Instagram, по крайней мере белорусских, и мне приятно, что люди начали задаваться вопросами качественного фотографирования своих работ, их упаковкой и общением с зарубежными клиентами.

Чему нужно особенно уделять внимание в продвижении, на ваш взгляд?

В интернет-продвижении важны фотографии. Они должны быть обязательно хорошего качества. Второе – это текст. Нужно написать так, чтобы у тебя захотели купить. Третье – ключевые слова: покупатель должен суметь тебя найти.

Немаловажно в продвижении и личное общение. Если я что-то задерживаю, а такое очень редко, но случается, то не жду, пока клиент меня спросит, пишу ему первая. И у меня не было ни одного случая, чтобы не вошли в моё положение. Бизнес в сфере ручной работы должен приносить обоюдное удовольствие: я получаю удовольствие от общения с хорошими клиентами, а клиенты – от общения со мной и от того, что я им сделала. А я очень люблю баловать своих клиентов небольшими подарками, скидочной системой.

Важен не только бренд, но и личность, которая за ним стоит. Мне вначале было неудобно, я стеснялась, думая, что это непрофессионально. Но поняла, что людям важно не только что, но и у кого они покупают.



О планах и вдохновении

Как вам представляется будущее Sun&Co?

У меня много идей, но не хватает времени, чтобы всё реализовать. В ближайшее время планирую выпустить несколько новинок-игрушек. А что касается планов на отдаленное будущее, то рост и перспективы вижу. Сейчас я работаю в интерьерном сегменте, и это целиком ручная работа, ни о каком производстве речи вообще нет. В этом плане мне, возможно, понадобится больше помощников, но это должны быть какие-то особенные люди. Быть может, когда-нибудь я решусь делать для детей что-то большее, но это потребует сертификации, к чему я пока не готова с точки зрения времени, ведь это достаточно сложный процесс.

Какое достижение в работе труднее всего вам далось?

Моя основная профессия врача считается престижной, но совсем неприбыльной. И когда я начала заниматься ручной работой, окружающие и коллеги считали это послеродовой гормональной блажью. И только с недавних пор мой проект стали воспринимать всерьез, мне это приятно.

Моя мастерская – моя отдушина: я могу позволить себе работать в больнице в удовольствие без финансового интереса, и я благодарна своему проекту за это. В своё время я думала над тем, что для меня приоритетнее, и поняла, хоть и не сразу, что если убрать хотя бы один элемент, мне будет некомфортно. В самом начале проекта я предполагала, что возможно не вернусь в медицину, но не смогла выкинуть такой большой отрезок моей жизни: учёбу и работу. Я люблю свою первую профессию практически безвозмездно.

Работа в больнице вдохновляет или…?

Это в первую очередь возможность отвлечься. Работа врачом и ремесленником – это совершенно две разные степени ответственности. В мастерской она высокая, но



не критичная. Я здесь ни о чем другом не думаю, кроме человека, для которого я что-то делаю. В больнице же совершенно другой мир. Я жестко разделяю эти две работы и никак не смешиваю.

А как еще работа в медицинской сфере повлияла на вас и ваше творчество?

Гиперответственность во всем. Мне важно, чтобы все, что я делаю, было безопасно для ребенка. Те же мобили: я акцентирую внимание покупателей, что это не игрушка, но даже их я делаю с погрешностью на то, что ребенок захочет поиграть. Ну и плюс планирование. Время не «резиновое», поэтому чем лучше спланированы дела, тем больше ты будешь успевать.

Что вас вдохновляет?

Моя семья в первую очередь. А ещё люди, совершенно разные, но особенно те, кто много работает и говорит об этом открыто. Те, которые не унывают, если у них что-то не получается или получается, но не сразу. Для меня пример таких людей – самый большой стимул, я понимаю, что все делаю правильно.

За каждым мало-мальски успешным человеком стоит большое количество времени на подготовку к тому, чтобы всё получалось – на учебу, ошибки, опыт. Это, пожалуй, и есть своего рода «три кита», на которых стоит успех. И много-много-много работы.

Вопросы задавали:
Катерина Бутo, Ксения Соснина

Полезная информация:

Анна Левкович,
создательница мастерской Sun&Co

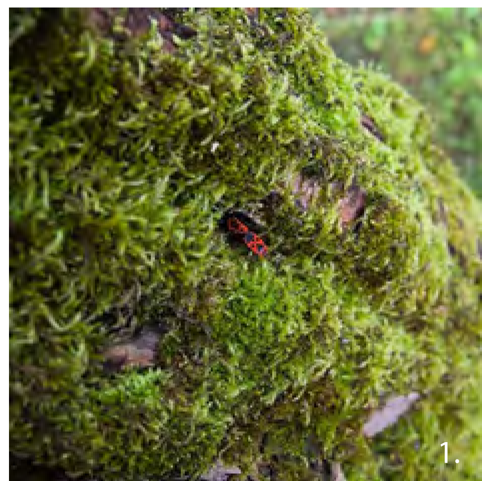
sunandco.by

#МОХДНЯ

В прошлом номере журнала мы объявили о запуске флешмоба в нашем аккаунте в Instagram на тему «мох дня». На протяжении последних нескольких месяцев мы с нашими подписчиками фотографировали мох и выкладывали в сеть фотографии с хэштегом #мохдняALOVAK. Подборка самых интересных в этом номере. Благодарим всех участников!



FOLLOW ALOVAKmag ON INSTAGRAM
@alovakmag

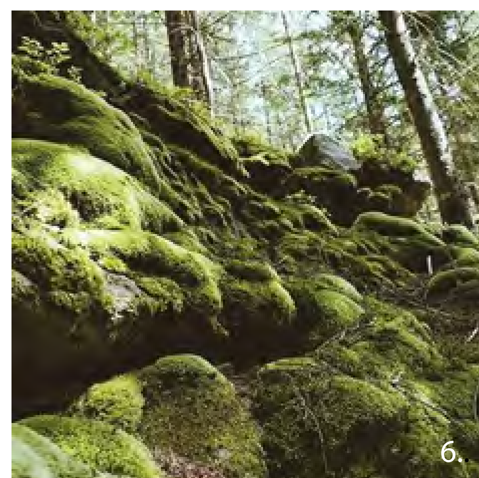

1.


2.


3.


4.


5.


6.

1 – @irininskaya; 2 – @juliettatrue; 3 – @salvia_field; 4 – @kawaii_nejumi; 5 – @lenkina_netlenka; 6 – @helenka_davydenko;

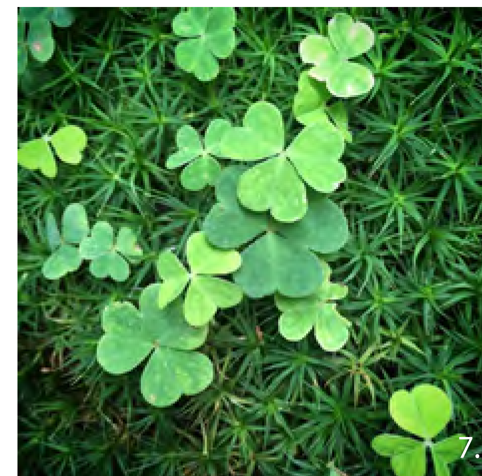
#МОХДНЯ

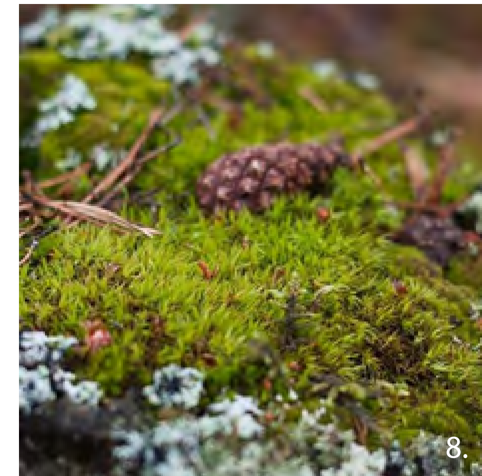
ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Тема следующего флешмоба – новогодние игрушки!

Выкладывайте фотографии на тему в своем профиле с хэштегом **#НГигрушкадняALOVAK.**

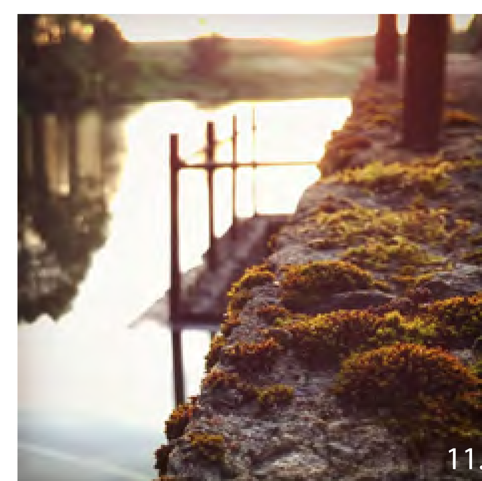
Лучшие снимки появятся в подборке ALOVAK #8.


7.


8.

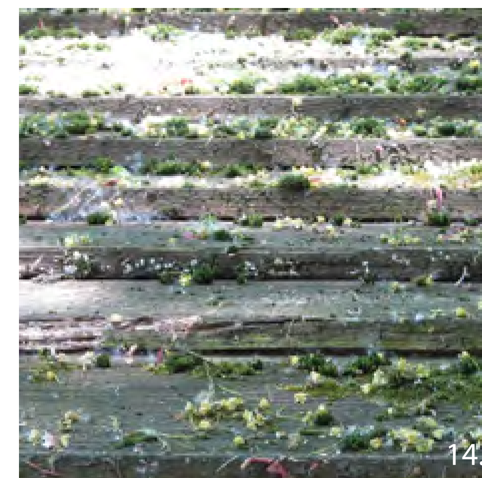

9.

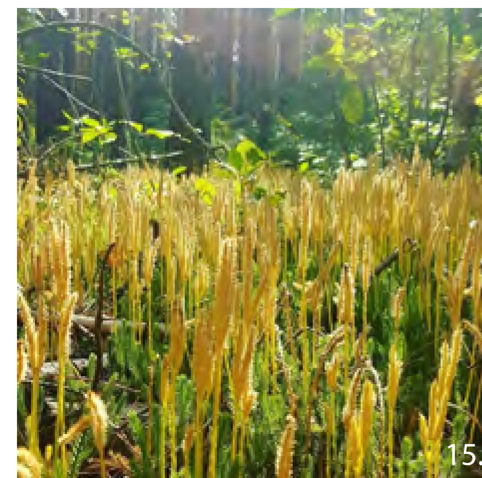

10.


11.


12.


13.


14.


15.

7 – @yannamelko; 8 – @katsibou; 9 – @irinabeldesign; 10 – @tsislavanna; 11 – @ lizkurochkina; 12 – @julia_and_handmade; 13 – @khrabrovskaya_irina; 14 – @kikitushka; 15 – @alabradzikhina



Лаванда + Черная смородина

МОРОЖЕНОЕ

Текст, рецепт: Ирина Агейчик (inarilaine.tumblr.com)
Иллюстрации: Дарья Власова

Дано:

- *1,5 ч.л. цветков сухой лаванды;*
- *горсть черной смородины;*
- *2 стакана сливок;*
- *2 яйца;*
- *80 гр. сахара;*
- *60 мл оливкового масла;*
- *ванилин.*

Задача:

Сделать ароматное оригинальное мороженое.

Решение:

1



Цветки лаванды завариваем в стакане горячей воды. Настаиваем 15 минут под крышкой. Процеживаем лавандовый чай и охлаждаем до комнатной температуры.

2



Измельчаем в чоппере свежую или замороженную черную смородину и пока отставляем в сторонку.

3



Смешиваем лавандовый чай со сливками (я брала 10%, но можно взять с большей жирностью, на любителя) и ставим на небольшой огонь.

4

Тем временем взбиваем миксером яйца с сахаром, чтобы сахар растворился.



5



Когда молочно-лавандовая смесь станет теплой, при постоянном помешивании вводим взбитые с сахаром яйца. Тут следует помнить, что до кипения доводить смесь нельзя, чтобы не свернулись сливки. Томить смесь на огне нужно до тех пор, когда по ложке, которой ее помешиваем, можно будет провести пальцем и оставить на ней след – это займет примерно 10 минут.

Снимаем смесь с огня и вводим в нее оливковое масло. Масло должно быть качественным, первого холодного отжима, без горчинки.

Все хорошо взбиваем миксером, чтобы смесь приобрела однородность. Примешиваем измельченную смородину, добавляем немного ванилина. Ждем, чтобы масса остыла до комнатной температуры, время от времени перемешивая, разливаем по формочкам и ставим в морозильную камеру до застывания.

Итого: Лавандово-черносмородиновое мороженое готово. Вкусно!■

ЧЁРНЫМ ПО БЕЛОМУ

Митя ПИСЛЯК – художник и дизайнер, который с помощью чёрного маркера и безграничной фантазии создаёт свои оригинальные узнаваемые работы в Минске и за его пределами. Мы встретились с Митей на одном из его объектов и узнали, как он пришёл к своему стилю, почему не любит обои, и какую свою работу особенно выделяет среди остальных.

Текст: Юлия Богданчик
Фото: Мария Сонгаль, а также предоставлены Митей Писляком

ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ

Я начал рисовать с пяти или шести лет. Родной брат, с которым у меня разница в пятнадцать минут, довольно хорошо рисовал в детстве для своего возраста, поэтому родители решили отдать его в художественную студию. А поскольку мы проводили всё время вместе, я пошёл вместе с ним. С этого всё и началось. Там мы проучились несколько лет и поступили в художественный лицей, а следом я отправился в Академию искусств.

После окончания Академии мне нужно было где-то работать. Рисовал я на тот момент по-разному, в зависимости от задачи. Сначала занимался художественным оформлением баров и ресторанов: помогал воплощать задумку владельцам или дизайнерам интерьеров. Чаще всего я работал над реализацией уже готового эскиза, но появлялись проекты, где нужно было самостоятельно разработать оригинальный дизайн. Одним из таких заказов стало оформление сети обувных магазинов «Малина», которой на тот момент понадобился ребрендинг. Дизайнером интерьера у них был мой друг, он пригласил меня как помощника. На тот момент такого рода магазины оформлялись примерно одинаково: фото обуви, большие фото людей в обуви или без нее, добавлялся нейтральный цвет в интерьер или нейтральный плюс яркий, как в нашем случае, серый и ярко-малиновый. Можно было сделать точно так же, но задача была найти индивидуальное решение. Мы наткнулись на идею заменить фотографии неповторимыми рисованными образами. Именно тогда и пришло решение использовать прием, когда с помощью одной черной линии рисуется пространство, которого в действительности нет. При этом всё это не фотореалистично. Мы никого зрительно не обманываем, все понимают, что это нарисовано. За два года работы над этим проектом повторяющаяся техника превратилась в определенный приём, манеру. Когда делаешь что-то очень долго, хочешь-не хочешь, это «приклеивается» к тебе, и ты находишь достаточно простые, но эффектные «фишки». Я понял, что для меня это оптимальное решение: мне не нужно таскать с собой банки с красками и пачкаться. Я беру маленький маркер и им воплощаю все свои идеи.

После этого проекта я решил, что мне нужно сосредоточиться на подобном стиле. Хоть я и продолжал делать что-то другое, но спустя несколько лет окончательно отказался от таких работ, убрал их из портфолио и полностью погрузился в черно-белый стиль. Пока что мне это не надоедает. Хотя с недавних пор в моих работах стали появляться и другие цвета, которых раньше не было.



▲ Работа Мити на стене здания в Минске

▼ Работа Мити на стене здания в Венеции



ПРОЕКТ НА СТАРТ

Чаще всего мне помогает реализовывать проекты моя девушка Наталья. У нас есть небольшая компания «Hi, colors», зарегистрированная в Праге. Одно время я думал переехать туда, но Чехия не подошла мне для жизни.

Обычно, каждый проект занимает один-два месяца: сюда входит время от начала переговоров до конечного результата. Что самое интересное, большую часть времени может занимать период переговоров и придумывание эскиза. На исполнение затрачивается неделя или две максимум.

В большинстве случаев заказчики абсолютно не знают, что им нужно. У них есть стенка, им нравится черно-белый стиль и они хотят что-то на ней нарисовать. В этом есть свои плюсы и минусы. Плюс в том, что есть возможность для творчества, а минус – необходимо долго придумывать и предлагать множество вариантов. Однако со временем этот процесс так отточился, что у меня уже есть определенная схема, как поступать в тех или иных случаях.

При знакомстве с заказчиком существует два варианта. Либо люди хотят работать именно со мной: они где-то увидели мои работы и им нравится мой стиль. Тогда на 99% у нас с ними получится сотрудничество. Второй вариант – это когда у людей уже есть представление о том, чего они хотят, и им требуется просто исполнитель, который перенесет их идею на стенку. Как правило, с такими людьми у меня не получается работать, поскольку они сразу заявляют, что есть ты, а есть еще пара ребят на примете, к которым они могут обратиться, если твоя цена им не подойдет. Меня сразу это отталкивает. Иногда мы продолжаем искать общий язык и работаем, но зачастую на этом этапе наше сотрудничество заканчивается. Я называю им цену, они говорят, что это дорого и уходят к тем самым ребятам. На самом деле, это дорого для всех. Но если я вижу, что человек заинтересован в сотрудничестве именно со мной, то я обязательно нахожу компромиссы. Либо со мной рассчитываются бартером, либо выплату этой суммы мы растягиваем на какое-то время. Главное, чтобы я чувствовал заинтересованность, соответственно и результат будет классный. Если ещё год назад бартер был исключением, то сейчас это стало привычным. Каждый предлагает то, чем занимается: рекламу, курсы или прыжки с парашютом.

У меня сложилась практика делать несколько работ в год бесплатно. Я не люблю складировать рисунки дома. Поэтому когда у меня появляется свободное время, чтобы не сидеть без дела, беру заявки от желающих.

«Главное, чтобы я чувствовал заинтересованность, соответственно и результат будет классный»

О ПРОЦЕССЕ

Обычно стенка уже подготовлена к моменту рисования. Это может быть практически любая поверхность, исключение: я не люблю рисовать на обоях. Для меня это недолговечный материал, который обычно меняется через несколько лет. Мне бы не хотелось тратить уйму времени и сил на то, что может скоро исчезнуть, поэтому я предлагаю клиентам обои снять. Чаще всего я рисую на покрашенной акриловой краской стене. Начинаю с небольшого эскиза на бумаге, делаю обмеры, согласовываю с заказчиком наброски. После выбора одного из трёх вариантов, я его прорабатываю подробно и окончательно согласовываю. Если необходимо – что-то меняем или добавляем. Затем я наношу рисунок на поверхность. Если есть возможность использовать проектор, то выполняю работу с его помощью. В самом конце покрываю работу акриловым лаком.

Я стараюсь при рисовании ничего не исправлять. Ластиком тут уже не сотрешь, поэтому, в крайнем случае, приходится брать краску, которой была окрашена стенка, и закрашивать несколько раз, чтобы не было просветов. Но это микроисключения. Даже если линия пошла не в ту сторону, я сделаю так, чтобы казалось, что она именно там и должна быть. Я точно знаю, если линия сделана уверенно, то вопросов не возникнет.

Я могу выделить несколько любимых частей творческого процесса. Мне нравится, когда проект начинается и он такой воодушевляющий, что представляешь, как всё может получиться. Конечно же, я люблю конечную стадию и тот момент, когда ставлю свою подпись. К тому времени я уже вижу результат и удовлетворен им. Если честно, то и весь процесс мне доставляет удовольствие. Каждый момент. Когда приходишь в новое помещение, мысли идут, ты расслабляешься и как будто оказываешься в каком-то сне. Включаешь приятную музыку и несколько часов рисуешь. Никуда не спешишь. Своего рода релакс.



В процессе работы в помещении курсов профессиональной флористики Rozaazora ▶

ВИДИТ КАЖДЫЙ

Пожалуй, одну свою работу я могу выделить среди всех остальных, поскольку она большая и сделана на улице. В последнее время мне нравится работать именно вне помещения. Рисунок был выполнен в прошлом году на улице К. Маркса в Минске. Я придумал проект, согласовал его и реализовал. Мне было интересно: возможно ли в моём родном городе осуществить что-то подобное? Само рисование заняло несколько дней, а вот согласование – три месяца. Когда я работал над данным проектом, то чувствовал, что делаю что-то большее, чем обычно в интерьере. Это рисунок, который может провисеть пять, десять или двадцать лет. И люди, проходящие мимо, будут хоть как-то, но чувствовать энергетику от него. Он будет нравиться или нет, но просто так мимо не пройдешь, потому что не заметить его невозможно.

Для моей техники лучше всего подходит работа с множеством деталей. Поэтому я и предпочел картину Ивана Хруцкого. Я знал, что она будет эффектно смотреться. Это была первая моя такая большая работа, я не хотел брать спорную тему, и чтобы не было проблем с получением разрешения на ее выполнение, я выбрал белорусского художника, чье творчество нейтрально и воспринимается однозначно.

На сегодняшний день я не так уж и много рисовал на улицах, по сравнению со многими другими художниками. Года три назад я сделал первую небольшую работу возле гостиницы «Пекин» на улице Красноармейской, изобразив открытую дверь и собаку рядышком. После этого я понял, что мне по душе подобные уличные работы, от них уйма энергии. Твою работу в квартире увидят лишь те, кто живет там и еще парочка их гостей. А на улице каждый день твою работу провожают взглядом десятки или сотни людей.



▲ Работа Мити на ул. К. Маркса, Минск

В ближайшее время я планирую сделать две работы в Минске. Одну под мостом на пересечение проспекта Независимости и улицы Бобруйской, а вторую на стене жилого комплекса «Каскад».

Везде, где я бываю во время путешествий, я стараюсь сделать небольшую работу. Я рисую их для начала на бумаге, а затем клею на стенки. Все эти рисунки «хранятся» на улицах. Это в основном европейские страны. Один мой небольшой рисунок знакомые наклеили в Нью-Йорке.

« Мне было интересно: возможно ли в моём родном городе осуществить что-то подобное?»



Работы Мити в интерьере





▲ Работа Мити для сети магазинов «Малина», Минск

▼ Работа Мити в интерьере



ПОЛНЫЙ ВПЕРЁД

Мне хотелось бы масштабировать свою профессию. Хочу, чтобы компания стала больше, чем два или пять человек. Хочу, чтобы это была команда единомышленников, которых обычно сложно найти, поскольку у всех свой стиль. Нанимать просто исполнителей для работ по эскизу мне бы не хотелось.

Еще хочется, чтобы у нас в Минске была своя студия шелкографии. Одновременно я мог бы использовать эту студию для своих принтов. Это техника печати, которую в основном используют для нанесения изображений на майки. Основным видом деятельности подобной студии могло бы быть обучение данной технике. Не для профессиональной деятельности, а для своего удовольствия. Чтобы ребенок, например, мог на майке напечатать свой рисунок, который не сотрется и не выцветет после нескольких стирок. Сейчас такое время, когда многие рисуют свои работы на планшетах, компьютерах, но людям все равно хочется делать что-то своими руками: будь то лепка, вышивание или вырезание по дереву.

ВДОХНОВЕНИЕ

В основном меня вдохновляют люди, ведь я работаю с ними и обычно делаю рисунок для какого-то конкретного человека. Чтобы рисунок получился особенным, я стараюсь много времени общаться с каждым клиентом, узнаю, чем он занимается, что ему нравится, и делаю работу специально для него. Хочется, чтобы она была отражением одной из его сторон. За время работы я вдохновляюсь этим человеком. У каждого есть своя неповторимая история.

Помимо этого, меня вдохновляют многие другие художники. Смотришь на их работы, думаешь, как классно они сделали, хочется реализовать что-то подобное.
Самое главное, чтобы человек рано или поздно нашел свое любимое занятие. Тогда его жизнь изменится кардинально, он начнет получать удовольствие от каждого дня. Это не значит, что все должны креативить и творить. Главное, чтобы работа получалась и приносила человеку радость.



◄ Рисунок Мити для Viber

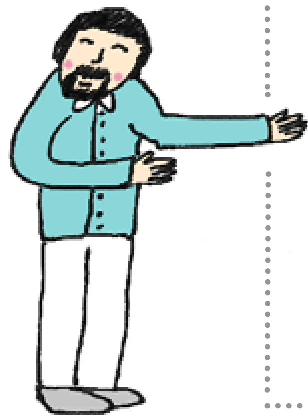
Полезная информация:

Митя Písляк, художник, дизайнер
hi-colors.by
facebook.com/HiColorsCompany
instagram.com/hicolorsco

ФРИРАЙТИНГ

Текст, иллюстрации: Ирина Бельская

Сегодня мы познакомимся с методом, который не только позволит создать оригинальную идею, но и поможет заглянуть в глубины своего подсознания, снять стресс, подружиться со своим внутренним критиком и ощутить свободу мысли.



Фрирайтинг (англ. free writing) – свободное письмо. Метод получил массовое распространение с 90-х годов прошлого века, благодаря бестселлерам Питера Элбоу «Письмо без учителей» и «Сильное письмо». Также на популяризацию фрирайтинга повлияли книги Марка Леви «Фрирайтинг: современная техника поиска креативных решений» и Джулии Кэмерон «Путь художника».

Суть метода – пишем много и быстро, не задумываясь над правилами и смыслом написанного. Ничем не ограничиваем себя. Кстати, авторы метода рекомендуют писать от руки на бумаге, а не печатать текст. Чтобы использовать метод наиболее эффективно, советуем придерживаться простых рекомендаций:

- Пишите быстро и беспрерывно, не задумываясь о качестве своего текста. Не останавливайтесь и не перечитывайте написанное. Главное – погрузиться в поток мыслей и слов и просто писать.

- Ограничивайте свое письмо во времени (от 5 до 20 минут). Просто поставьте будильник. Это ограничение поможет вашему мозгу сосредоточиться.

- Что бы ни писали, не критикуйте себя, даже если у вас появляются мысли, что вы пишите полный бред (а такие мысли наверняка появятся), продолжайте писать. Никакого самоконтроля.

- Не задумывайтесь над грамматикой и пунктуацией.

Работа с этим методом проходит в три этапа:

1. Подготовительный. Возьмите несколько листов бумаги, ручку и будильник, удобно расположитесь. Кстати, Джулия Кэмерон в своих «Утренних страницах» советует ограничивать свой поток не временем, а количеством страниц (не менее трех за раз).

2. Рабочий. Пишите, пока не зазвонит будильник.

3. Осмысленный. Обязательно сделайте перерыв, а потом прочитайте текст, который вы написали. Посмотрите, какие идеи или решения скрываются в вашем тексте.

Для использования фрирайтинга в поиске идей, сформулируйте задачу, вокруг которой вы будете «фрирайтить».

Давайте рассмотрим это на конкретном примере. Нам нужно придумать оригинальную иллюстрацию на тему защиты животных. Ставим таймер на 5 минут, поехали. В процессе пришлось увеличить время еще на 5 минут. Для себя сделала вывод, что 5 минут очень мало. Вы можете экспериментировать со временем, как вам будет удобно. За 10 минут у меня написалось следующее:

(Примечание редактора: орфография, пунктуация и стиль автора сохранены).

> *«Защита животных…хм, совсем не ясно, что писать. Защита… за щитом. Животные за щитом. Герб, эмблема, щит. От кого нужно защищать животных? От других животных, от окружающих людей, среды? Животные в руках сильного защитника-великана. Прямо дядя Степа. Котики, собачки это понятно. Медведей нужно защищать, панд и жирафов. На руках у дяди Степы они.)) А что, вполне, такс, я не останавливаюсь… остановка, транспорт, а если транспорт защитный будет у животных. Одна милая машинка-домик на колесах, где всем уютно и хорошо. Жилье для животных-бомжиков. Временное жилье, руки. Руки держат животных бережно и по-доброму. Отлов животных. Отлов может быть добрым, с благими целями. Например, та же машинка, только с целью сделать животным счастье. А если животные сами себя и друг друга защищают. Большой медведь сильный, а за ним много животных – он защитник. Или домашние животные помогали бы бездомным. Временно приглашали бы к себе или скидывали им корм через форточку или еще какие способы находили или хозяева брали бы бездомного кота на адаптацию. Так сказать домашний кот бы учил хорошим домашним манерам, рассказывал про жизнь в квартире, после чего уже воспитанный кот приходил бы в семью. Фотоаппарат лежит... чем он поможет? Развешивать фото тех, кто плохо обращается с животными…»*

Отдохнули, прочитали, улыбнулись. В результате, из этого текста мы вычленили несколько идей для иллюстрации:

1. Щит, из-за него выглядывают животные. На щите написано «Защита животных».
2. Высокий человек держит на руках много животных. Котов, собак, медведя, жирафа, зебру…
3. Машина помощи животным. В ней животные могут перекусить, помыться, потравить блох.
4. Большой медведь-защитник стоит горой, а за ним много животных.

Пользуйтесь фрирайтингом в любой жизненной ситуации, находитесь ли в творческом поиске или впали в ступор или кризис. Это увлекательно и действительно работает!



Фрукты-ягоды

Текст: Валентина Коржевич
Иллюстрации: Инна Аникеева



Американские психологи выявили зависимость характера человека от того, какие ягоды и фрукты он предпочитает употреблять в пищу. Специалисты провели тщательный анализ, в результате которого была предложена психологическая «плодово-ягодная» классификация людей. Человечество теперь можно разделить на «Апельсины», «Груши», «Яблоки», «Клубнику» и «Черешню».

Предлагаем пройти этот тест коллективно. Для этого перечисленные фрукты и ягоды нарисуйте или просто напишите их названия на плакате. Спросите собравшихся друзей и близких, какие из этих плодов они любят больше всего, а затем прочитайте характеристику, которая соответствует выбранному фрукту или ягоде.

Ищите расшифровку теста на стр. 132

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Текст: Виктория Анжэ
Подборка сайтов: Татьяна Хлопкова
Фото: с указаных сайтов

ALOVAK делится новой партией любимых ссылок на онлайн-ресурсы.



theselby.com

Если вам очень хочется изменить интерьер в квартире, загородном доме или мастерской, а безликие доски pinterest вам изрядно надоели, добро пожаловать на этот сайт. Это целая кладезь сокровищ: качественные фото интерьеров квартир и офисов знаменитостей со всего света. В качестве бонуса к фото – небольшие рукописные интервью с ними.

Создатель проекта Тодд Селби – ныне фотограф и иллюстратор в Нью Йорке, а когда-то продавец цветов, переводчик, дизайнер японской одежды и консультант по политической коррупции! В 2008 году он начал фотографировать интерьеры друзей и размещать на своем сайте. Очень скоро Тодд стал получать письма от людей со всего света: все они считали свои интерьеры уникальными и достойными того, чтобы оказаться на сайте. Вот так немного вображения и фотокамера позволили Тоду дойти до уровня работы с такими марками, как Louis Vuitton, Nike, Microsoft, Sony, Airbnb, Hennessy, Ikea, eBay и др.



carlasonheim.com

Карла Сонхайм начала свой творческий путь, преподавая уроки рисования в начальной школе. Ее задачей было не просто научить детей рисовать, но и показать, что рисование – это весело! Начав работать со взрослыми, Карла сохранила легкий стиль уроков. Последние несколько лет Карла является создателем творческой он-лайн студии рисования Drawing Lab. Благодаря качественным видео, снятыми ее мужем, профессиональным фотографом, Карла вместе с другими единомышленниками научит вас рисовать животных, принцесс, цветочки. И самое главное – Карла сможет научить выводить на бумаге даже те предметы, которые существуют только в вашем воображении. Книги Карлы можно с легкостью найти и в интернете, и на ее сайте: доступно множество мастер-классов (часть из них бесплатна). Скорее точите карандаши и будите воображение!



raubdruckerin.de

Возвращаясь из летних отпусков, хочется привезти с собой дух любимой страны или города. Немецкий проект Raubdruckerin идет дальше, предлагая носить частичку любимого города на себе, перенеся его на майку, худи или сумку. Ребята собирают отпечатки с рельефных поверхностей Парижа, Берлина, Амстердама, Лисабона – в копилке проекта более 20 городов! Каждый отпечаток передает исторические или современные особенности места. Маленькие детали, которые не всегда заметны даже местным жителям. Пока доставка за пределы ЕС не осуществляется, мы предлагаем зарядиться вдохновением на их сайте. А почему бы не попробовать создать нечто подобное самому?

#journalist_alovak



Знакомьтесь, это журналист Аловак! Он помогает создавать наш журнал и обожает путешествовать. Этим летом Аловак успел побывать в Беларуси, Швеции, Германии, Одессе, Болгарии, Испании… и это только начало! Давайте откроем нашему другу весь мир!

Если вы собираетесь путешествовать, и у вас есть желание взять с собой очень милого и компанейского журналиста – напишите нам об этом в социальных сетях. С Аловком весело и города новые открывать, и селфи классные делать. Главное – не забудьте привезти его назад в Минск.

*Кстати, наш помощник появился в редакции благодаря мастерской «**КРАСИВО ДОМА**».*



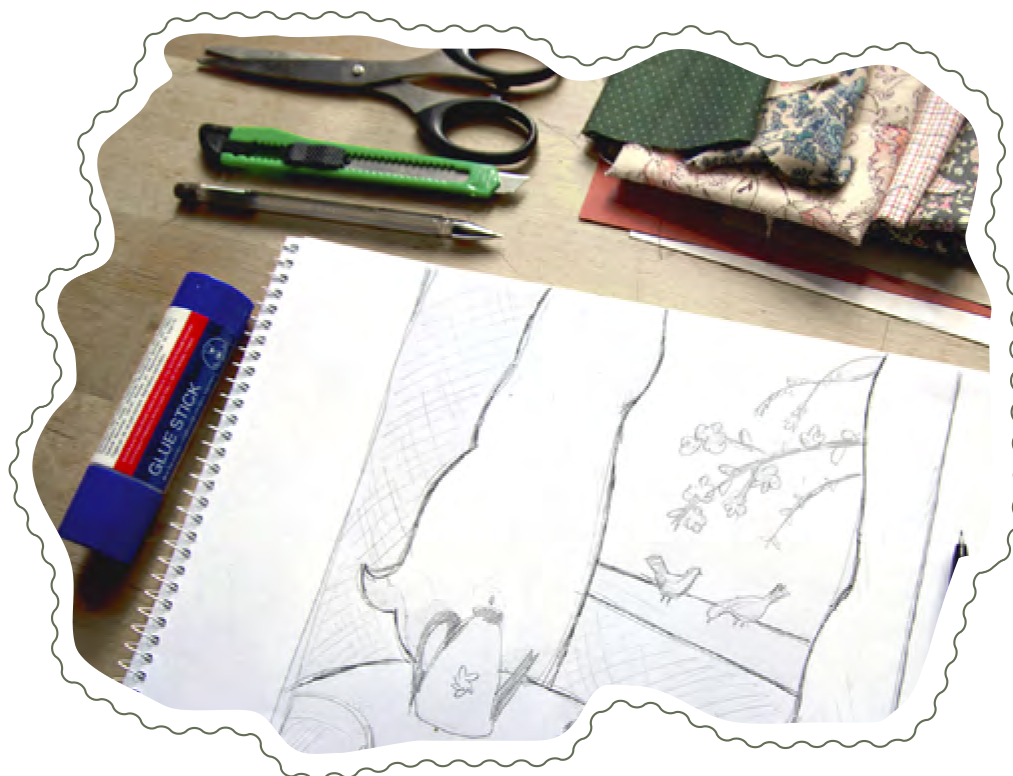
КОЛЛАЖ
из бумаги и ткани

мастер-класс от Анны Поповой



Текст, фото: Анна Попова

1.



Все начинается с эскиза. Создавая его, избегайте сложных форм, стремитесь к лаконичности и незагруженности деталями. Это упрощает перенесение деталей на бумагу или ткань и последующее вырезание. Кроме того, аппликации лучше смотрятся, когда герои и детали не выглядят сложносоставленными. Для переноса деталей эскиза лучше, чтобы их границы были четко выделены. Я обычно либо использую другой цвет, либо делаю их жирнее.

Для дальнейшей работы мысленно делим картинку на задний план или фон, передний план (объекты или персонажи, которые находятся ближе к нам), вычленяем из сюжета мелкие детали, которые будут наклеены в последнюю очередь.

Важно заранее определиться, из какой бумаги или ткани будут сделаны основные крупные детали. Поэтому я иногда выполняю эскиз в цвете и потом уже подбираю материал. Но это не обязательно. С мелкими деталями можно вообще не торопиться, так как их мы будем приклеивать в последнюю очередь.

2.



Чтобы эскиз стал аппликацией, мы должны превратить все его части в отдельные бумажные или тканевые фрагменты и соединить их заново на новом листе. Начиная с заднего плана (в моем примере это стена, занавески и оконный проем), мы переносим контур его составных частей на подготовленные для каждой части кусочки ткани. Ткань предварительно приклеивается на обычную бумагу (это облегчает вырезание). Для этого, как и для всех этапов работы, я использую клей-карандаш. Но он обязательно должен быть невысохший, иначе довольно быстро ткань начнет отставать от основы, а детали просто отклеятся.

Важный момент: рассмотрите свой эскиз, наверняка есть края какой-то детали (в моем примере стена), которые как будто «заходят» за какой-то объект (за занавески и стол), который находится ближе или сверху. Этот край при перенесении изображения надо будет удлинить на 3-4 мм, чтобы он действительно попал под находящуюся ближе или выше деталь.

Для перенесения изображения я подкладываю под эскиз соответствующий кусочек ткани и, слегка надавливая, провожу по контуру ручкой. Это можно делать стеком, вязальной спицей и т.п. Как видно на фотографии, от надавливания образовалась вполне видимая линия, по которой можно вырезать деталь.

3.



Вырезав все детали заднего плана, располагаем их на листе бумаги или картона и приклеиваем. Чтобы точно определить, где именно располагается каждая деталь, можно поместить поверх листа эскиз и поставить небольшие метки, продавливая бумагу, как и при переносе рисунка.

На этом этапе важно не изменять пропорций фона и взаиморасположения его деталей: может получиться так, что наклеиваемые сверху детали просто не закроют каких-то срезов и соединений, которые они должны были прикрыть.

В моем примере я наклеиваю на лист детали стены (серая ткань), предварительно пометив, где должен быть их край, потом проем окна и левую занавеску. Правую занавеску я помещу на место после того, как наклею в проем окна ветки с цветами, чтобы прикрыть ею их кончики.

Когда основные детали заднего плана на местах, фиксируем детали переднего плана. В моем примере передний план простой – это полукруг стола. Но если у вас в этом месте рисунка несколько деталей, то так же, как и в работе с фоном, проследите соотношение деталей и места их расположения.

4.



После того, как приклеены основные крупные детали, можно приступать к мелким. Иногда, конечно, я нарушаю такой порядок. Может быть, ваш эскиз потребует сначала разобраться с мелочами в одном углу заднего плана, чтобы завершить все в нем и приступить к работе над передним.

Строгих правил здесь нет. Главное – организовать процесс так, чтобы не пришлось отрывать или добавлять что-то в ту часть рисунка, которая уже перекрыта наклеенными сверху деталями. Итак, вырезаем мелочи. В моем случае – это чайник, чашечки, миска с чем-то вкусным, цветы в окне и пташки. С тем, из какой бумаги или ткани вы будете их выполнять, скорее всего, вы определитесь только на этом этапе. Возможно, вам захочется что-то поменять в расположении и количестве мелких предметов. Для такой работы совершенно необязательно полностью копировать эскиз. У меня разнообразная растительная и цветочная мелочь частенько отличается от той, что планировалась на эскизе. Некоторые детали можно переводить с эскиза на бумагу или ткань вышеописанным способом, а можно просто рисовать их карандашом и вырезать ножницами или канцелярским ножом. Если вы приступаете к детали из ткани, то рисуйте ее в зеркальном отражении на изнанке, где наклеена бумага. Так готовая деталька получится аккуратнее. Тонкие ветви с листочками лучше вырезать ножом на специальной подложке или маникюрными ножницами.

5.



На последнем этапе работы мы фиксируем мелкие и второстепенные детали на картинке. Здесь мы можем либо четко следовать эскизу, либо искать новые, может быть, более подходящие места для наших мелочей. Это нормально, потому что в процессе изготовления картинки какие-то детали могли все-таки сместиться или поменять размер. Возможно, нам захочется добавить на картинку что-то незапланированное. Что же касается моего примера, то я на этом этапе завершаю работу с задним планом: приклеив цветы и веточки в оконном проеме, наклеиваю сверху правую занавеску.

Готовую работу можно отсканировать или отснять на фотоаппарат. Мне больше нравится второй способ, так гораздо лучше видна и фактура ткани, слоистость и тени. И сама картинка кажется более живой. Но в этом случае больше вероятность, что возникнут сложности с цветопередачей и резкостью изображения. Сканирование позволяет получить более ровное и качественное изображение.

Успехов вам!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Анна Попова, дизайнер
instagram.com/anya_letimdoleta,
vk.com/letimdoleta



Морское настроение

Море-море, глубокое и бескрайнее, бурлящее и спокойное, ласковое и капризное.
Оно лечит раны и дарит силы, вдохновляет на творчество и нежно шепчет свои сокровенные тайны. Говорят, несколько дней у моря могут заменить сеанс хорошего психолога, и с этим трудно поспорить!
Дарим вам подборку книг с морским настроением, которые идеально подойдут как для отдыха на солнечном берегу, так и для уютного домашнего чтения с мечтами о море.

Текст: Екатерина Чернявская
Иллюстрация: Ирина Бельская

Айрис Мердок – «Море, море»

Уставший от популярности театральный режиссер Чарльз Эрроуби переезжает в небольшой городок на скалистом морском берегу. Но его безмятежное счастье будет нарушено появлением призраков прошлого и загадочной женской фигуры, в которой герой узнает свою первую любовь.
История себялюбия, одержимости и безумия, разворачивающаяся на фоне суровых морских декораций. Роман Айрис Мердок уже стал подлинной классикой, сочетающей в себе тонкий психологизм, детальную проработку сюжета и удивительно вкусное повествование.

Франсуаза Саган – «Здравствуй, грусть!»

Изящный и тонкий роман, принесший 19-летней писательнице успех и мировую известность. История одного лета на Лазурном берегу, полного солнца, морской воды, беспечной молодости и чувственных удовольствий.
За видимой легкостью этой книги скрывается драма, участники которой – люди, полные слабостей и недостатков, при этом очаровательные, легкие в общении и совершенно неотразимые. Роман Франсуазы Саган уже много лет подкупает своей простотой и той наивной откровенностью, на которую мы способны лишь в юности.

Джессика Уотсон – «Сила мечты»

В 16 лет Джессика Уотсон совершила, казалось бы, невозможное – в одиночку проплыла вокруг света на своей маленькой парусной яхте «Розовая леди». Несмотря на запреты родителей и критику окружающих, девочка не только исполнила свою детскую мечту, но и превратила ее в успешный проект, за которым наблюдали тысячи людей по всему миру.
Сильные штормы и внезапные смены курса, минуты отчаянья и слезы восхищения – эта книга больше, чем история одного морского приключения. Она наглядное доказательство того, как важно верить в свою мечту!

Джоанна Басфорд – «Затерянный океан»

Шотландская художница Джоанна Басфорд – автор одних из самых продаваемых книг не для чтения, а для раскрашивания. Загадочные сюжеты ее книг, волшебные персонажи и множество мелких деталей превращают процесс рисования в настоящую арт-терапию.
В своей третьей книге художница приглашает в творческое путешествие по таинственным океанским глубинам, где нас ждут встречи с прекрасными русалками и подводными городами, диковинными рыбами и затонувшими сокровищами. Погружение в мир ее раскрасок – это отличная возможность снять стресс, забыть о проблемах и ненадолго вернуться в детство.

100 ЯГОД

В рубрике «100» мы рисуем вместе с читателями. Причем рисуем один и тот же предмет, но в ста различных вариантах. Это очень увлекательное и полезное занятие: оно развивает фантазию, совершенствует навыки в рисовании. Кроме того, дарит сладкое чувство победы, когда заканчиваешь рисовать последнюю, сотую картинку!

Для нового номера мы рисовали ягоды: карандашом и акварелью, фломастерами и маркерами… Мы гордимся всеми, кто не поленился и выполнил это занимательное упражнение. Предлагаем посмотреть подборку лучших работ, присланных нам!

1, 6-9, 38-41,70, 95 – @linakruss; 2-4, 14, 69, 78 – Анна Писарчук; 5, 51, 92 – @koyukova_lyudmila; 10, 28, 43-45, 65-66, 67, 76, 77, 94 – Маша Завадская; 11-13,15-26, 37, 47, 91– Ирина Бельская; 27, 52, 53-56¬ – @volka_by; 29, 30, 71, 73, 74, 75, 84-90 – @_allenka_; 31, 32, 33-36, 62, 79 – @natochkamyr; 42 – Елена Шурухо; 46, 57, 58, 60, 80, 81-83, 93 – @katsibou; 48-50 – Ксюша Соснина; 59, 61 – Марина Костюкевич; 63, 64, 96, 97, 98-100 – @johnny_dutik; 68 – @jujikleo.

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ РУБРИКИ «100» ?

1. Тема следующего номера: **БЛЮДА**
2. Нарисуйте 100 любых блюд для вкусного ужина: в любой технике, с помощью любых материалов. Мы приветствуем свободу творчества!
3. Если вы нарисуете меньше 100 блюд, вы все равно можете принять участие в создании рубрики.
4. Фотографируйте или сканируйте результаты своего творчества и присылайте на e-mail alovak100@gmail.com с пометкой **«100 блюд»**. Либо публикуйте их на наших страницах в Facebook и Вконтакте или в вашем профиле в Instagram (хэштег **#100блюддляALOVAK**).
5. Из всех присланных работ мы отберем самые интересные, которые попадут в рубрику.

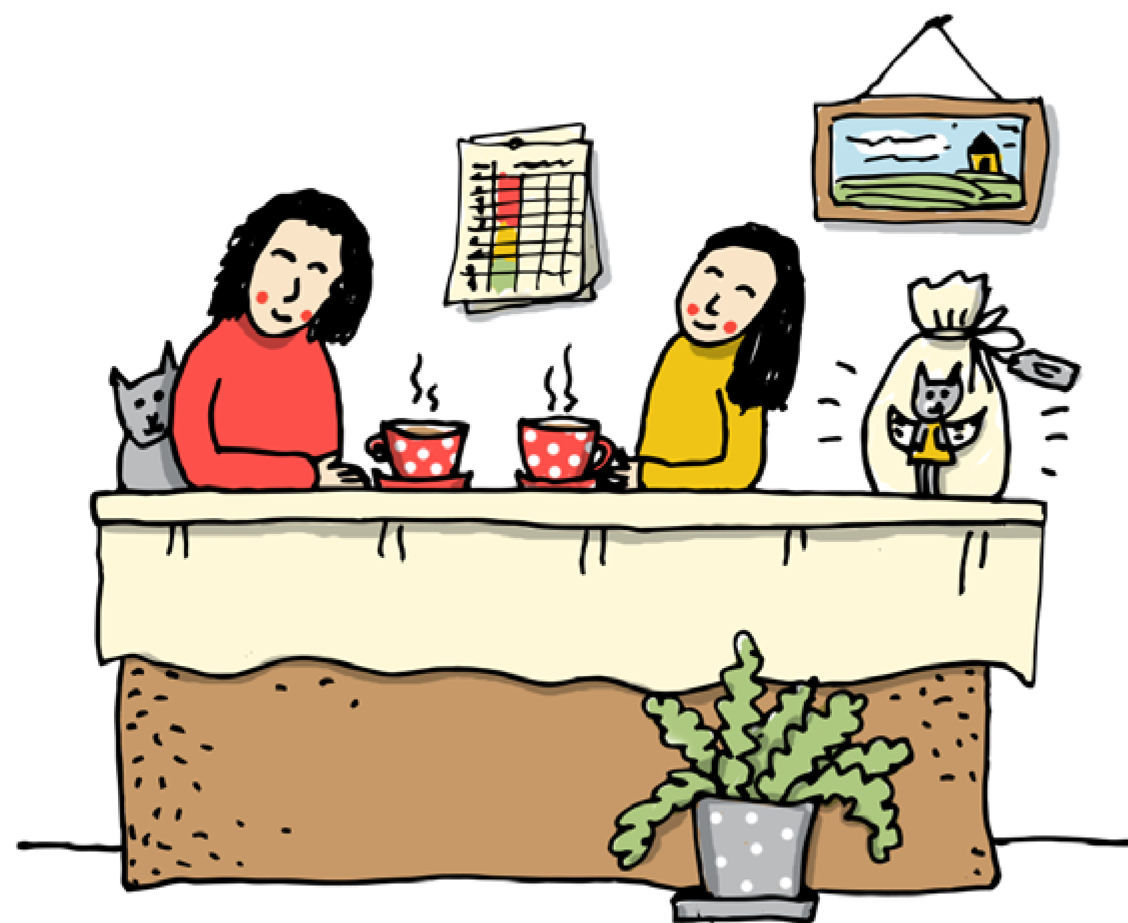
Желаем вам вдохновения!

Обратите внимание!

Нас страничках @alovakmag в Instagram, Facebook и Вконтакте художник Ирина Бельская каждый вторник ведёт рубрику #alovakmag_100, в которой простыми способами учит рисовать объекты, объявленные в рубрике «100» очередного номера журнала. Не пропустите!



ВЫСОКИЙ уровень



Текст: Татьяна Гməслер
Иллюстрации: Ирина Бельская

Вы проделали большую работу по поиску клиентов, вот они уже делают заказ на пороге вашей мастерской. Это успех! Поздравляем! Однако на этом ваша работа как продавца не заканчивается, ведь очень важно, чтобы у клиента остались самые приятные впечатления не только от самого товара, но и от качества обслуживания. Хорошая работа – это залог повторного обращения к вам. Каким бы замечательным ни был товар, нельзя допустить, чтобы покупатель остался недоволен вами именно как продавцом. Оценка итога идет в общем зачете: качество товара + уровень обслуживания. Нельзя думать о продаже как о разовой сделке. Даже если вы больше никогда не увидите этого клиента, то вполне вероятно, что он порекомендует вас своим друзьям и близким или оставит отзыв в интернете. Никакая реклама не заменит одну простую рекомендацию от хорошего знакомого: «Я знаю этого мастера, он профи в своем деле».

Сегодня мы рассмотрим три основных аспекта в работе с клиентами.

1. ВНИМАНИЕ

Клиенты любят внимание. В первую очередь это касается ответов на вопросы (сроки, стоимость, качество материала и т.д.). Будьте терпеливы, ведь каждый новый клиент – это своего рода чистый лист, нужно уметь объяснять спокойно, подробно и доступно.

Совет

Подготовьте ответы на часто задаваемые вопросы (о способах доставки, оплате и т.п.), в краткой форме разместите их у себя на сайте или в профиле социальных сетей, это сократит количество вопросов у клиентов при встрече/звонке. В отдельном файле пропишите эти ответы в развернутой форме. Используя копирование этого текста, в интернет-переписке вы легче и быстрее сможете ответить клиенту на возникающие вопросы.

Будьте на связи с клиентом всегда, своевременно отвечайте на звонки, письма и сообщения. Если вы упустили звонок, то обязательно перезвоните. Проигнорированный звонок от заказчика может быть неправильно им расценен. Вы творческий человек с множеством заказов, планируете участие в выставке или ярмарке, но это не отменяет того, что нужно быть обязательным в общении с клиентом. Помните, что важно поговорить с клиентом, особенно если вы задерживаете заказ. Лучше честно сказать о перенесении сроков, чем заставить клиента придумывать свои версии, тем более, если им была внесена предоплата.

Если позволяет ситуация, то подружитесь с клиентом в социальных сетях. Это неплохой способ ненавязчиво напоминать о себе и своем творчестве. Не забывайте следить за содержанием вашей странички, если она исполь-

зуется и как личная. Клиент наверняка обратит внимание и сделает свои выводы, если вдруг вы задерживаете заказ, а сами в это время размещаете фотографии с вечеринок или отдыха с друзьями. При этом в общении с клиентом не посвящайте его в ваши личные проблемы. Ему совершенно не нужно знать, что у вас дома кто-то заболел, затопили соседи и т.п. Будьте всегда позитивны, не списывайте задержки сдачи работы на какие-то негативные события в вашей личной жизни.

Совет
Чтобы разграничить личные и деловые звонки, советуем завести отдельный номер, который вы будете указывать для вашей работы и общения с клиентами.

2. ВРЕМЯ

Работая под заказ, правильно ориентируйте клиента по срокам исполнения. Реально оцените свои временные затраты. Стремясь угодить клиенту, мастера зачастую занижают сроки, тем самым обрекая себя на работу в стрессовом режиме, что может привести к ухудшению качества товара, задержкам выполнения и закономерному недовольству заказчика. Лучше немного завысить сроки вашей работы. Если вы закончите работу раньше, то клиенту будет приятно, что управились раньше оговоренного срока.

Совет
Если выполнение заказа предполагает длительную работу, можно сообщать клиенту о промежуточных результатах. Например, показывать фотографии рабочего процесса, подогревая интерес клиента.

Распланируйте свое время так, чтобы у вас остался хотя бы один день на то, чтобы посмотреть на готовый результат «свежим взглядом» и в спокойной обстановке красиво сфотографировать свою работу для каталога. Постарайтесь не допускать ситуаций, когда вы заканчиваете свою работу ночью, а утром уже передаете готовое изделие заказчику.

Многие мастера задаются вопросом: как научиться организовывать свое время? Посоветуем вам один метод, который может помочь в работе. Заведите отдельный календарь планирования заказов*.

Разделите обещанный срок выполнения на три части. Завершение первой обозначьте зеленым цветом, второй – желтым, срок сдачи заказа – красным. Таким образом, вам будет легко увидеть, на каком этапе вы находитесь. Старайтесь равномерно распределить свои трудозатраты на этот срок. Не оставляйте всю работу на последний период подготовки заказа. Постарайтесь основную часть работы сделать в «зелёной» зоне, пока полны вдохновения над новым для вас заказом. В этот период можно включить создание эскиза, основы, нанесения планируемого рисунка и т.д. в зависимости от сферы вашего творчества. «Желтый» отрезок выполнения работ проведите за техническим выполнением (раскрасить подготовленные контуры в рисунке, провязать «скучные» детали в кардигане и т.п.), а «красный» – за доработкой и шлифовкой готового результата, подготовкой к сдаче, сохранением на фото- и видеоносителях для последующего пополнения вашего каталога.

Данный метод можно подстроить под себя и свое творчество, продумайте ваши этапы по подготовке изделия. Добавьте еще цвета в ваш календарь заказов, если считаете, что разделение на три этапа недостаточно для вашего вида творчества. Помните, что «красный» этап всегда должен быть максимально свободным от непосредственной работы над изделием. Выделите это время для работы с уже готовым продуктом.

3. ПОДАЧА

Продажа начинается с того, как вы демонстрируете свои изделия на страницах сайта, в социальных сетях, на выставках – там, где вас находят клиенты. Ваша задача – показать, что вы любите свою работу и свои изделия, клиент обязательно это почувствует. Ему важно видеть, насколько бережно и аккуратно вы относитесь к своему ремеслу. Старайтесь создать эту атмосферу при демонстрации товара.

Передавайте клиенту готовое изделие в красивом виде. Позаботьтесь об упаковке, вложите свою визитку, каталог работ при наличии. Порадуйте клиента маленьким подарком-бонусом или скидочной картой на следующий заказ. Если позволяет формат вашего творчества, то вложите так называемые пробники: миниатюрные варианты других изделий (например, если вы занимаетесь производством мыла, изготавливаете торты и т.п.).
Угостите клиента чашкой кофе с вкусным печеньем, сделайте все от вас зависящее, чтобы клиент почувствовал себя комфортно и ушел с желанием обязательно вернуться. Давайте клиенту чуть больше, чем он ожидает. Удивляйте приятными мелочами.

Совет
На такой оптимистической ноте можете попросить клиента оставить положительный отзыв о вашей работе в интернете. Если вы используете такой инструмент как e-mail рассылка (новинки продукции, акции и т.д.), спросите, желает ли он быть на нее подписан, уточните его электронный адрес.

*Вы можете скачать разработанный нами шаблон календаря планирования заказов на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное». Там вы найдете две версии – для любителей заполнять все на бумаге и для электронного заполнения.

МОЛА

аппликация из Панамы

Текст, фото: Ирина Бельская

Как же это интересно и познавательно изучать техники рукоделия разных стран с такими незнакомыми названиями! Сразу ощущаю, как расширяются горизонты и как легко можно прикоснуться к умениям разных народов и даже далёких племён. В этот раз меня занесло на Панамские острова к индейцам племени Куна, где в тростниковых домах с земляным полом, крышами из пальмовых листьев и гамаками для отдыха женщины до сих пор сохранили древнее рукоделие мола. Сейчас мы с вами его изучим и испробуем.

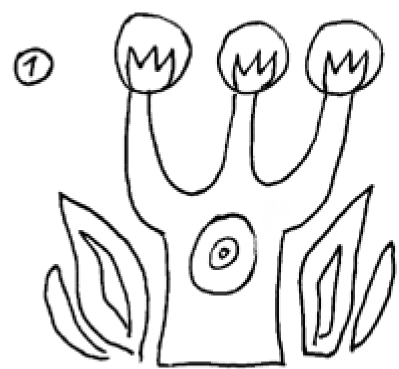
Молы – это блузы с красивыми вставками-аппликациями. Сейчас молами называют и сам вид рукоделия, который прославил племя Куна во всем мире.

Молы выполняются в технике обратной прорезной аппликации. Рисунок образуется путем прорезания и убирания «ненужной» части слоя ткани. Таких слоев может быть от двух до семи. Каждый слой ткани своего цвета. Чем больше прорезов и слоев, тем ценнее считаются молы.
Технологию создания молов давайте рассмотрим на нашем примере. Сделаем наволочку на декоративную подушечку.

Нам понадобятся:

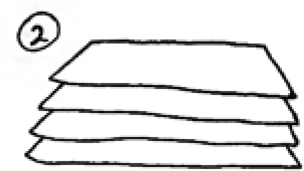
- ткани четырёх цветов,
- острые ножницы,
- иголка,
- нитки,
- карандаш (мелки) по ткани.





1. Придумываем растительный рисунок с четырьмя цветами ткани – черной, молочной, оранжевой и салатовой. Куны традиционно в свои рисунки растений и животных вкладывают ритуальный смысл. И у нас не обошлось без смысловой нагрузки, мы изобразим дерево жизни!

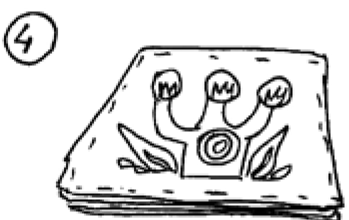




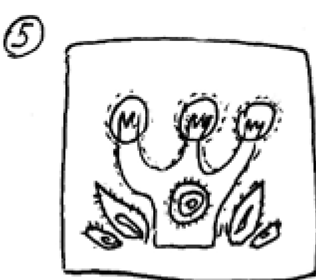
2. Вырезаем из ткани квадраты одинакового размера и согласно рисунку располагаем в нужной последовательности. Верхний цвет ткани – это фоновый цвет, или цвет, больше всего встречающийся в рисунке.



3. Сшиваем по периметру (у края) все четыре куска ткани.



4. Наносим карандашом или мелом рисунок на ткань.



5. Прорезаем острыми ножничками каждый слой ткани, добираясь до нужного нам цвета. Рекомендую не вырезать все изображение сразу, а вырезать по несколько элементов за раз, пришивать, а после приступать к следующему элементу.

6. Пришиваем через все слои обрезанный край, подворачивая его. Куны делают это швом «вперёд иголка» малюсенькими, еле заметными стежками, тщательно подбирая цвета ниток, чтобы шов был абсолютно незаметным. Я же использовала только два цвета ниток (чёрный и белый). Причём, применила вольность и в пришивании элементов, используя шов «через край», что придало дополнительную декоративность нашей аппликации.

7. Постепенно прорезаем нужные слои ткани, добираясь до нужного цвета. Пришиваем все элементы.

8. После этого, возможно, вам захочется где-то добавить прорези или вырезать еще некоторые части или добавить вышивку – не сдерживайте себя!



За счет множества слоев ткани изделие получается плотным, добротным. Вы можете использовать эту технику в декорировании одежды, сшить потрясающее покрывало или обыграть дырку на одежде вашего ребенка.

Не ограничивайте себя, экспериментируйте!
Мы уверены, что молы обязательно увлекут вас.

рисуем ОВОЩНОЙ БУКЕТ



Марина Дубина
«Овощи от бабушки»,
акварельные карандаши, бумага

Мы снова приглашаем всех творить вместе с нами и принять участие в традиционном конкурсе.

В этот раз мы решили дать читателям еще больше свободы творчества и предлагаем рисовать не по фотографии, а на заданную тему. Тема рисунка для седьмого номера журнала ALOVAK –

«ОВОЩНЫЕ БУКЕТЫ»

Специально для ALOVAK одна из победителей конкурса рисунка прошлого номера Марина ДУБИНА нарисовала эту картину.

Как представляете себе овощной букет вы? Нарисуйте его так, как чувствуете, как умеете: в любой технике, с помощью любых материалов, главное, чтобы ваш рисунок соответствовал указанной теме.

Публикуйте

отсканированные или сфотографированные результаты вашего творчества под хэштегом **#alovakmag_конкурс**, в описании фото укажите **«Участвую в конкурсе рисунка от @alovakmag».** Более подробную информацию о правилах проведения конкурса ищите на наших страницах в социальных сетях.

Один из победителей конкурса получит подарок от нашего постоянного партнера магазина «Всё для художника». Другому победителю будет вручен букет из овощей, фруктов или ягод от студии «Вкусные букеты». Еще один победитель получит возможность проиллюстрировать следующий конкурс рисунка в ближайшем номере журнала ALOVAK! Вдохновения и удачи!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

«Всё для художника»
г. Минск, ул. М. Танка, 30
art-magazin.by

«Вкусные букеты»
букеты из овощей, фруктов и ягод
instagram.com/vkusnie.buketi

ТОЛОКА

Текст: Наста Глушко
Иллюстрации: Ирина Бельская



Сегодня ученые задаются вопросом, как же были построены без техники и вычислительных машин великие сооружения древности? В Беларуси ответили бы – толокой! Это, конечно, шутка, но наши предки справлялись с тяжелым трудом именно так. Призвав на помощь весь род, всю деревню, можно было сделать многое. Читайте про толоку и ее особенности в материале Насты ГЛУШКО.



Толока – древнее явление в традиционной культуре Беларуси. По мнению исследователей, корни этого обычая кроются еще в первобытном обществе. Особенность толоки в ее добровольности.

> Толока – у славянских народов старый народный обычай коллективной помощи в хозяйственных делах, один из способов организации труда.

Какие же работы выполнялись толокой? Все те, где одному справиться не под силу. Например, всей общиной могли проводить жатву. От бабушек-старожил и сейчас можно узнать, как раньше жали: «Сегодня вот одной сожнем, завтра другой, так пока все чистенко не выжнем...». Толокой косили, возили перегной на поле, строили дома. Вознаграждали помощников богатым ужином, который устраивали хозяева. И обещали ответную помощь, когда понадобится.

«А каб нам чатыром, шырокая ніўка – вот ба мы пажыналі!
А каб нам, чатыром, дай бочачка і з віном – вот ба мы напівалі!
А каб нам, чатыром, дай скрыпачка з дударом– вот ба мы пагулялі!»

По видам работы толоку можно условно поделить на два типа: аграрная (жатва, сенокос, дожинки и др.) и производственная (строительство, молотьба, совместное прядение, трёпка льна и др.). Также присутствовало деление на мужские и женские занятия, опять-таки, по характеру работы.

Независимо от видов работы, толочный обряд состоял из трех частей: приглашение, толочная работа, угощение. К ней прибавлялся ряд обрядовых действий: обливание водой, плетение венка, качание-куляние, поедание каши, употребление крепких спиртных напитков. Есть и несколько символов толоки, например, венок, каша и сыр, ложка.

Интересно отметить, что в Беларуси термин «толока» перешел и на главную участницу обряда. Толокой называли красивую девушку, которую выбирали на дожинках. На голову ей надевали венок из колосков, а в руки давали дожинковый сноп. Её могли называть также богиней, княгиней, царицей. Её вели под руки и сажали в угол, подносили первую «чарку», ей кланялась хозяйка.

«Сталася навіна,
Нашлася в полю княгіня,
Нашлі мы её в полю
І вядзем цяпер з сабою.»

Функции Толоки-девушки совпадают с функциями венка и последнего снопа. Она так же размещается на самом почётном месте в доме, её так же ритуально обливают водой, она так же приносит в дом хозяина благополучие и урожайность его полю.

ПРИГЛАШАЛИ

Приглашал на толоку обычно сам хозяин. Зазывал соседей на угощения с пирогами и расхваливал, как он угостит односельчан после совместной работы. Специальных слов не было, приглашение сводилось до оборота «бувайце к нам у талоку». Бывало, что распределяли очередность толок на сельском собрании, каждому по необходимости. В случае болезни, смерти или пожара сам хозяин не просил помощи, а соседи и односельчане вместе собирались в доме пострадавших и предлагали хозяевам свою помощь, чтобы окончить остановленную бедой работу. Могли и просто по очереди всей деревней помогать друг другу, как в случае жатвы.

От участия в толоке не отказывались, ибо тот, кто отказался, мог сам остаться без помощи. Своеобразная «круговая порука»: ты поможешь мне сегодня – я тебе завтра. Приглашение даже воспринималось как оказанная честь.

РАБОТАЛИ

Существовали определенные правила выполнения толочной работы. Практически каждый шаг регламентировался в работах, связанных с будущим урожаем. Некоторые работы запрещалось выполнять женщинам, «нечистым» по религиозным взглядам существам. Одновременно с этим некоторые работы могли делать только женщины, например, жать, выбирать и пропалывать лён, прясть.

Примеры правил толочной работы:

• Идя на работу, смоленские белорусы старались одеться во что-нибудь красное, чтобы и хозяевам «красно» (хорошо, красиво) жилось.

• Когда растрясали перегной по полям, девушкам советовали делать это равномерно, без проплешин, а то и муж будет плешивый.

• Рабочим нужно было без умолку вести разговор, но нельзя было упоминать свою работу или смеяться над перегноем, от этого он мог потерять свою силу и вся работа была бы напрасной.

ОБЛИВАЛИСЬ И КАЧАЛИСЬ

Обливания – традиционный ритуал обливания участников толоки водой, одна из самых важных частей толоки. Совершали их после угощения, к этому моменту все должны были запастись водой. Девушки (на весенних толоках) старались заманить парня на поле, выкачать его в перегное, а потом кинуть в пруд. Парни тем временем собирались с ведрами на крышах и ждали девушек, которые с песнями возвращались с поля. Считалось, что чем больше толочников будут облиты водой, тем лучше для хозяина: больше пройдёт дождей и богаче будет урожай.

На дожинках водой поливали девушку с венком, стараясь облить именно венок. Вода обозначала силу, которая прочит плодовитость и будущий урожай. На Гродненщине считалось, кто первый встретит на дороге жниц, которые идут с песнями домой, и обольет их водой, тому рожь потом даст хороший урожай.

Характерным обычаем для дожинок является качание-куляние по ниве. Дожав рожь, жницы ложились на землю и качались со словами: «Ніўка, ніўка, аддай маю сілку, на другую ніўку...».

УГОЩАЛИСЬ

По окончании работы хозяин должен был организовать угощение-пир для всех, кто работал. Непристойно было скупиться на угощения и напитки. За скупость хозяина могли вознаградить венком из можжевельника или крапивы. Традиционными блюдами были каша и сыр. Необходимо добавить, что на толочных застольях учитывали время проведения толоки, например, на Русальной неделе – «мясная» толока, а на Петровки постничали.

СИМВОЛЫ

Каша является ритуальным блюдом для белорусов. Она присутствует абсолютно во всех важных обрядах, связанных с рождением и смертью, на всех больших праздниках. Готовится такая каша из зерновых. Являясь древнейшей хлебной едой, каша олицетворяет урожайность земли и благополучие человека. Интересный обряд «похищения» каши присутствует на весенней толоке на Смоленщине. Кашу со стола крали, украшали венком из цветов, а хозяин ее выкупал. **Сыр** также являлся необходимой ритуальной едой на толочном ужине и встречается в разных земледельческих обрядах. «Талачу, талачу – сыра хачу». С сыром, хлебом и солью встречал хозяин жниц с полей. Сыр, как и каша, использовался в качестве жертвы богам, его белизна использовалась в магических действиях. Женщины шли с сыром на поле и ели его, приговаривая: «Каб лён урадзіўся кужалем» (тонким и белым).

Любопытно вспомнить и про такую неприметную участницу застолья как **ложка**. Под конец дожинкового ужина жницы ломали свои ложки, ибо считалось, что нельзя оставлять их на столе, когда застолье на улице, чтобы нечистые силы не воспользовались и не испортили всю работу. Каждая приносила с собой свою ложку и забирала ее домой или ломала. С ложкой связано много поверий. Это одна из личных вещей, ее помечали, никому не одалживали, даже приписывали свойства живых существ. Считалось, что после обеда ложка может устать и ей нужно время, чтобы отдохнуть. На толочном ужине ломание ложки перекликается с битьём посуды «на счастье» на крестинах, на свадьбе, а также на Юрьев день, когда били тарелки для хорошего урожая. Еще одним из символов толоки является **венок**, который присутствует во многих обрядах белорусов: на весенних праздниках, на Купалье, на свадьбе. В толочных обрядах самый значительный – дожинковый венок, его плели из колосков и украшали цветами, с поля его несла лучшая девушка, а в доме его помещали на самое почетное место. Плетение венка являлось одним из приемов земледельческой магии.

«Мы заўем вяночкі
На жыта густое,
На ячмень каласісты,
На авёс расісты»

Венок – это символ успешно завершенной работы. Дожинковый венок плели из последних колосков и несли хозяину. Из последнего вырванного льна также плели венок. Наконец, венок помещали на крышу нового построенного дома. Вспоминается и русская пословица: «Конец – всему делу венец».

* * *

Толока зародилась в глубокой древности и в некоторых формах существует и теперь. Этот обычай, наверное, один из самых ценных для восстановления в современном обществе. Хочется пожелать, чтобы каждый из нас был уверен, что рядом хорошие соседи и родные, которые помогут при необходимости. И быть готовыми отблагодарить тем же.

Статья подготовлена на основе материалов исследования Т.В. Володиной «Талака ў сістэме духоўнай культуры беларусаў».

#выборALOVAK

Стильные работы талантливых мастеров в новой подборке редакции нашего журнала.

Дорогие читатели, вы можете повлиять на наш выбор – отмечайте фотографии со своими изделиями хэштегом #выборALOVAK, давайте создавать рубрику вместе!

текст: Юля Прашкович

Деревянные игрушки-самолеты для юных покорителей небес от мастерской семьи Михеевых



Две сумки вместо одной желаете? Пожалуйста! Удобная двусторонняя сумка из натуральных тканей от Peon studio





Сделайте чаепитие еще более ароматным с милой чашкой от Любови Кузнецовой



Самые тёплые воспоминания о лете поможет сохранить пресс для гербария от Secret Garden



Верный друг и хранитель маленьких секретов – мишка от Тани Тейкиной

Букет из белорусской лаванды от Lavanda Mia – любимый аромат ближе, чем мы думали



Сказочная брошь в стиле бохо от Ирины Фёдоровой для любителей помечтать под луной



Утро начнётся с улыбки с забавным ковриком-львенком от belkin.home





Стильные и совсем не колючие чертополошки-броши от OKPODOLINS



Подарите своему фотоаппарату яркий кофр от Анастасии Стрелковской



Окунитесь в сказку с волшебными лесными жителями от Инны Романченко

Вышивка на холсте

Экспериментаторы, этот мастер-класс для вас! В нём пошагово показано и рассказано, как в одной работе можно совместить несколько техник: вышивку и рисование на художественном холсте.



Текст, фото: Наталья Хижа

Из инструментов и материалов понадобятся:

- холст (20x20 см);
- нарисованный (распечатанный) рисунок;
- копировальная бумага;
- акриловые краски;
- кисти;
- вода;
- нитки;
- иголка;
- ножницы;
- простой карандаш;
- плотная бумага;
- бумага для декупажа (вырезки из журналов);
- клей;
- черный линер.

1. *Переводим рисунок на холст с помощью копировальной бумаги. Не забудьте, что у холста есть подрамник. Та часть рисунка, которую вы будете вышивать, не должна на него попадать.*



2. *Вырезаем и наклеиваем листья из картона и декупажной бумаги. Картонные листики можно сделать объемными, для этого приклеиваем только часть листика и немного загибаем. Даем клею высохнуть.*



3. *Теперь очередь кистей и красок! Рисуем ветки, раскрашиваем листья (те, что из декупажной бумаги – полупрозрачным слоем).*



4. *После того как краски высохли, по контуру вышиваем птичку, стежками добавляем немного штрихов. Можно поэкспериментировать и попробовать разные виды стежков.*



5. *Финишная прямая. Птичка вышита, листики наклеены и покрашены. Осталось добавить мелкие детали. Для этого понадобятся краски, линер и фантазия. Рисуем кружочки. Работа готова!*



Совет:

Можно сделать для картины компанию. На маленьких холстах нарисуйте листья в тон первой композиции. Эти картины отлично дополнят друг друга.

Полезная информация:

Наталья Хижа, мастер
instagram.com/baraban4ik

ГОНЧАРНАЯ ГОРОДНАЯ

Текст: Мария Климентьева
Фото: Светлана Ворошилова

Информационный партнер материала – общественно-просветительская газета «Культура» (Беларусь)

Городная, или по-местному, Городна´, – одна из самых интересных деревень в Беларуси, которая издавна славилась своим гончарным производством. Убедиться в этом может каждый, посетив самый юг Беларуси, знаменитое Полесье. А поводом будет уникальный международный пленэр гончаров, который проводится в Городной каждые два года.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

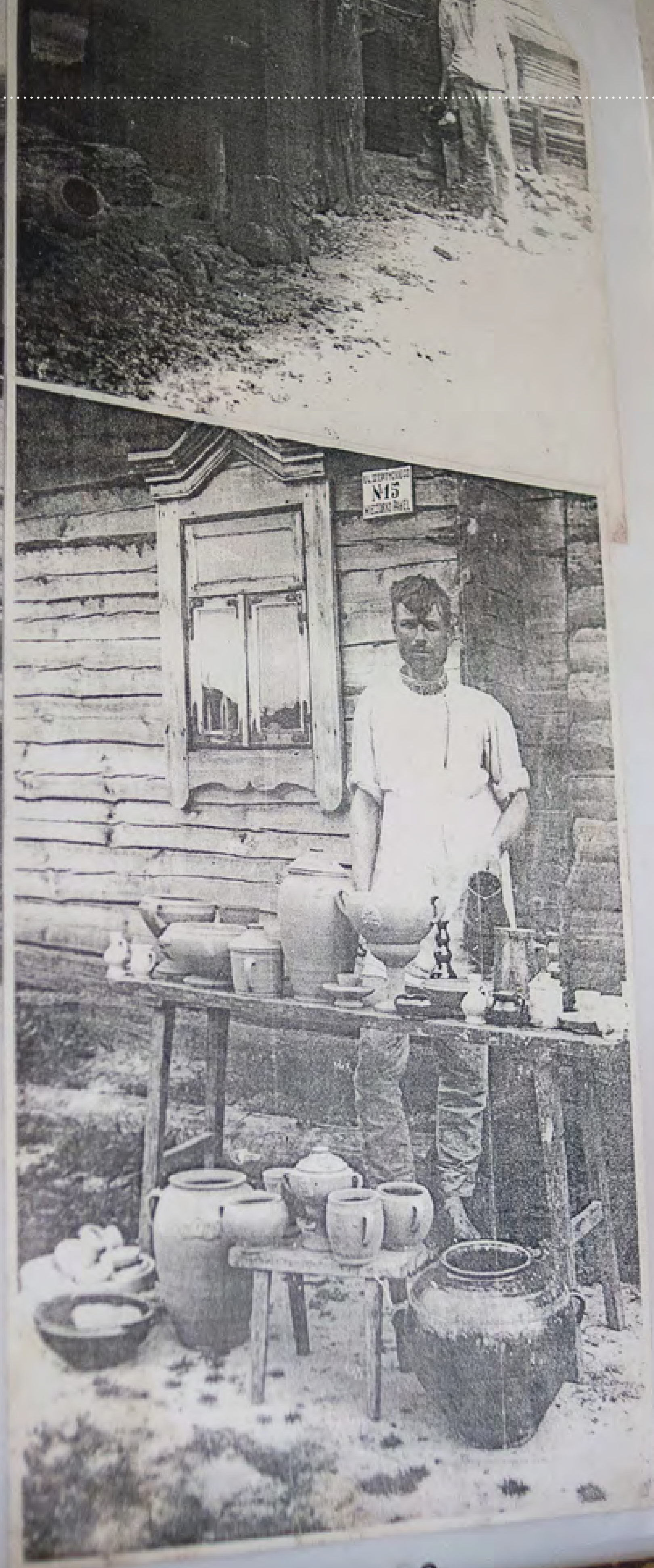
Первый пленэр гончаров прошел в Городной в 2008 году благодаря стараниям работников Центра гончарства. Сам Центр начал действовать еще в 2003 году: двухэтажное здание на одной из главных улиц деревни постепенно превращалось в гончарную сокровищницу Беларуси.

Сегодня в Центре можно увидеть музей истории гончарства, галерею изделий потомственных гончаров, а также специальную экспозицию работ участников пленэра. Именно здесь можно сравнить гончарные традиции разных мастеров и отметить особенности гончарного искусства разных стран. Ведь городнянский пленэр и славится тем, что сюда съезжается много иностранных гостей. За последние годы деревня приняла участников из Украины, Грузии, Молдовы, Армении, Швеции, Дании, Литвы, Латвии, России, Польши и других стран.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Деревней Городная стала только в XX веке, а до этого древнее местечко с собственным гербом обладало почетным магдебургским правом, полученным в 1592 году.
- В начале XX века абсолютное большинство жителей Городной так или иначе было связано с гончарством.
- Возле этого древнего поселения размещены крупнейшие залежи тугоплавких каолиновых глин. При обжиге такая глина становится почти белой и малопористой. На этих качествах глины и основывается узнаваемость и особенность городнянской керамики.
- В 2010 году традиционному гончарному промыслу Городной придали статус нематерильной историко-культурной ценности.







В ЭТОМ ГОДУ

На пятый по счету пленэр в 2016 году приехали гончары из Беларуси, Украины, Польши, России. К сожалению, армянские и литовские мастера не смогли попасть на мероприятие из-за определенных сложностей на границе.

В этом году в пленэре приняли участие и самые маленькие гончары. Для детей был организован своеобразный лагерь в Городной: ребята жили в палатках во дворе музея-усадьбы гончара и учились гончарному делу, чтобы уже на воскресной ярмарке рядом с профессиональными мастерами продавать свои изделия, еще не идеальные, но сделанные с большим вниманием и интересом к делу.

Пленэр длится неделю. За это время участники знакомятся, гончарят, лепят из глины, обжигают свои изделия, проводят мастер-классы, обмениваются опытом, участвуют в конкурсах.

Одним из самых интересных событий недели является ярмарка, которая традиционно проходит в воскресенье. В этом году она началась с открытия памятника гончару, который сделал белорусский мастер по дереву Иван Супрунчик. Особую аутентичную атмосферу создали в этот день потомственные городнянские гончары, которые привезли свои горшки на телегах, запряженных лошадьми.

Впрочем, купить на ярмарке можно было не только глиняные изделия. Из разных районных центров Беларуси приехали также мастера по соломе, дереву, макраме, вышивке… Команда ALOVAK была приятно удивлена, встретив на ярмарке мастера из Берёзы Александра Прокопчука, который провел *мастер-класс по изготовлению щепной птицы для шестого номера журнала.*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Чтобы не только познакомится с изделиями городнянских гончаров, но и представить их быт, стоит посетить **Музей-усадьбу гончара,** который разместился совсем недалеко от центра деревни. Небольшой, но уютный, он обладает подлинной атмосферой гончарного дома, в котором когда-то жил потомственный гончар.

На вид это самый обыкновенный деревенский дом, но если присмотреться, можно увидеть много особенностей. Вот, например, в кухне сооружены специальные жердочки, подвешенные под потолком, – ставить горшки. Вот специальная выемка в лавке, чтобы установить гончарный круг. А если уж выйти во двор и заглянуть в настоящую печь, где наши предки обжигали горшки, сомнений в том, что это дом необычный, не останется...



























КАК ПОПАСТЬ

Чтобы посетить эту уникальную деревню имейте в виду, что Городная находится в пограничной зоне Беларуси. Поэтому обязательно возьмите с собой паспорт или вид на жительство, для ребенка свидетельство о рождении, а также квитанцию об оплате госпошлины (0,2 базовой величины, что примерно составляет 2$). Иностранным гостям придется также получить пропуск у органов пограничной службы.

К сожалению, в Городную не так просто попасть, если у вас нет личного транспорта. Прямой автобус идет из Пинска, но только два раза в неделю: в пятницу и воскресенье вечером. Ходит автобус и из Столина, но рейса, чтобы приехать на ярмарку нет, а значит, нужно ночевать с субботы на воскресенье в Городной. Поэтому сейчас помочь желающим попасть на гончарный праздник могут разве что «попутки»: в дни пленэра их поймать нетрудно. Добраться из Столина до Городной команде журнала ALOVAK, к счастью, помогла председатель столинского районного физкультурно-спортивного клуба Светлана Шиман, за что редакция выражает ей искреннюю благодарность.

***

Городнянский пленэр – значительное событие в нашей стране. Ведь гончарство – древнее ремесло, которым наши предки зарабатывали себе на жизнь и славились за границей. А Городная – самая «гончарная» белорусская деревня. Несмотря на определенные сложности, организаторы пленэра настроены позитивно: «Городнянское гончарство в ближайшие 50-60 лет не исчезнет! Глины у нас и на 200, и на 300 лет хватит!»

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Ярмарка для городенцев – настоящее событие. Еще не началась официальная часть, а жители села в праздничных нарядах выходят на центральную площадь, чтобы поздороваться друг с другом, поговорить о том, о сём. Люди здесь еще и потому, что сегодня воскресенье, а значит – праздничная служба. Женщины в юбках и ярких платках выходят из голубого здания церкви.

В том, что городенцы – люди интересные и юморные убеждаюсь на каждом шагу. Вот зовут к сцене самого старого гончара, Макара Шелеста, а он всё не идет.
– А дэ Макар? – слышу из-за спины.
– А Макар горшки прадае!
Между прочим, Макару минул уже 81 год, а он до сих пор «ногами крутит» – лепит горшки.













Характеристика фруктов и ягод

Расшифровка теста со стр. 87

Текст: Валентина Коржевич
Иллюстрации: Инна Аникеева



Апельсины

Как правило, «Апельсины» натуры любвеобильные. Они не могут жить без постоянного внимания со стороны окружающих, на фоне которых привыкли выделяться своей неординарностью. «Апельсины» буквально заряжены энергией, днями напролет они что-то творят, ни секунды не сидя на одном месте.

Что касается отношений с противоположным полом, они способны влюбить в себя за одну минуту, приятно провести время с предметом своего обожания и так же быстро расстаться с ним.



Груши

«Груши» по своей натуре большие оптимисты. Они быстро и легко сходятся с людьми, которым приходится по нраву жизнелюбие и неугасаемое чувство юмора этих фруктов. С «Грушами» всегда весело и комфортно. Вокруг них жизнь бьет ключом, они прекрасные друзья, которые всегда придут на помощь в трудную минуту.



Яблоки

«Яблоки» – большие консерваторы. Новинки технического прогресса не для них. Свою жизнь они предпочитают окружать антиквариатом или просто старыми вещами, в которых, по их мнению, заключена душа. А в отношениях с людьми они придерживаются мнения, что старый друг лучше новых двух.



Клубника

Ревность – вот чувство, которое характеризует «Клубнику». Им нравятся большие и шумные компании, веселые вечеринки и праздники. Они часто являются заводилами в любой компании. Но если вдруг их второй половине придет в голову с кем-нибудь пококетничать, скандала не миновать.



Черешня

Душевная мягкость и доброта отличают человека-«Черешню». Это настоящий филантроп, способный искренне и бескорыстно помогать окружающим, дарить им свою любовь и ласку. Такие люди по-детски наивны и милы, а также любят шалости и сюрпризы.

Jeden Dwa Trzy

В каждом номере ALOVAK делится своими простыми идеями, улучшающими жизнь.
Что мы понимаем под такими идеями? Да всё что угодно! Лишь бы это:
- вызывало улыбку;
- заставляло забывать о заботах и проблемах хоть на минуту;
- давало возможность порадовать себя и окружающих людей.

Простая идея НОМЕР ОДИН ▶

Идея: Ирина Бельская
Текст: Ксения Соснина
Фото: Катерина Буто

Всеми любимые кеды, полукеды и тапочки – простые, удобные, универсальные. Казалось бы, что тут еще придумать. А есть что – просто отрежьте либо подверните внутрь их «язычки»! Поэкспериментируйте с различным шнурованием и удивляйте всех своей обувью.

Совет. *Если будете отрезать язычок, то можете подвернуть оставшуюся часть на изнаночную сторону и подшить ее потайным швом.*



Простая идея
НОМЕР ДВА ▶

Идея, текст, фото: Наталья Раевская
instagram.com/salvia_field

Баночки с букетом цветов, цветным песком или декоративными камнями радуют глаз, так почему бы не украсить их самим? Для этого нам понадобятся стеклянная баночка от детского питания, нитки «Ирис», крючок для вязания 1,5 мм, кусочек кружева и клей. Всё делаем постепенно: сначала вяжем плоский ровный круг, равный по диаметру дну нашей баночки. Далее провязываем еще два ряда столбиков с накидом, переходим на узор «филейная сетка» и так вяжем до места сужения банки перед горлышком. Натягиваем на банку нашу обвязку и провязываем еще несколько рядов, постепенно уменьшая в каждом количество столбиков. У горлышка нить обрываем, закрепляем результат иглой и приклеиваем кусочек кружева на ободок банки.

Готово! Красота:)



Простая идея
НОМЕР ТРИ ►

Идея: Ксения Соснина, Ирина Бельская
Текст: Ксения Соснина
Фото: Ирина Бельская

Вот и закончилось лето, и от этого на душе становится немного грустно. Хочется, чтобы самые яркие летние события остались в памяти навсегда. Для этого мы предлагаем заманить лето в ловушку! Возьмите рамку со стеклом подходящего вам размера. В качестве фона используйте цветную бумагу либо покрасьте плотный лист белой бумаги в нужный цвет. На получившийся фон наклейте все свои воспоминания о лете и подпишите. Что оставило лето на память вам? Это могут быть билеты в кино, вырезки из географических карт, засушенные лепестки, туристические буклеты… всё, что хотите! Интересно делать такие рамки тематическими (природные, городские, садово-огородные, туристические).

Совет. *Если хотите наклеивать объемные предметы, воспользуйтесь глубокой рамкой либо рамой для трёхмерных картин.*



ALOVAK offline:

проводим время вместе

Текст: Ксения Соснина
Фото: Катерина Буто, Яна Ефремова, Мария Сонгаль

Встречи друзей ALOVAK уже стали доброй традицией, и мы этому очень рады! Нас вдохновляют огоньки в ваших глазах и стремление научиться чему-то новому на наших мастер-классах. А сколько всего интересного еще ждет впереди!

УКРАШЕНИЯ ИЗ КОРЫ

Предметом пятого номера ALOVAK была кора дерева, поэтому на нашем мастер-классе в #майстэрняALOVAK, прошедшем 30 июня, мы создавали украшения именно из этого чудесного природного материала. Сколько неповторимых кулонов, брошей и сережек появилось в тот день! Руководила мастер-классом художник и дизайнер Ирина Бельская, об интересных свойствах коры рассказала биолог и автор журнала Ирина Агейчик, которая также приготовила вкуснейший травяной чай по своему волшебному рецепту. Встреча прошла в уютном тайм-клубе «Семейный дворик» и оставила после себя только приятные воспоминания.




ALOVAK






Майстэрня
ALOVAK

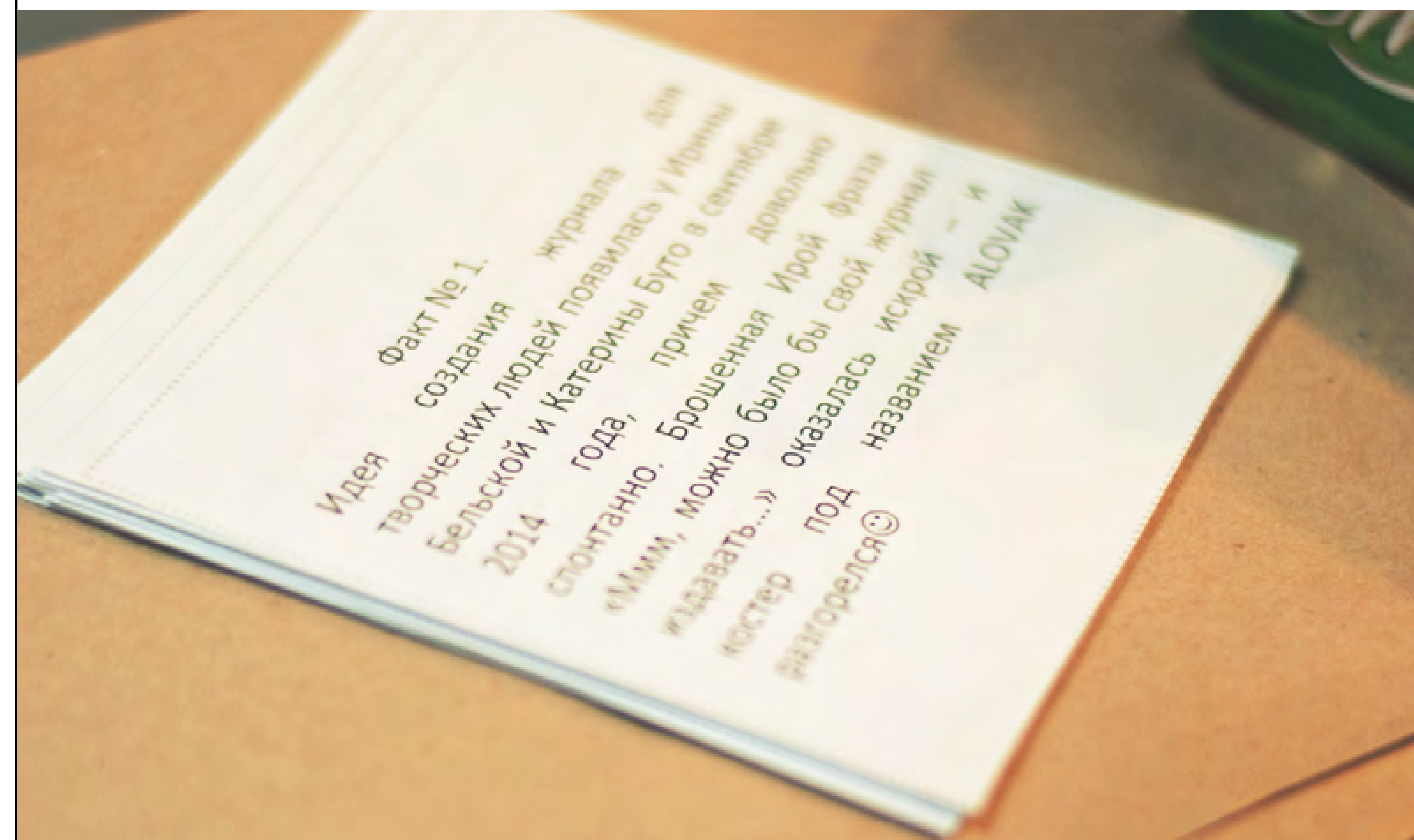

ALOVAK
magazine
ALOVAK
magazine



ВСТРЕЧА КОМАНДЫ ALOVAK

20 июля под крышей дружественного нам тайм-клуба «Семейный дворик» почти полным составом собралась наша дружная команда: авторы, иллюстраторы и фотографы журнала. На встрече мы рассказывали о своих увлечениях, обменивались подарками и креативили с помощью игры, придуманной создателями ALOVAK. Встреча прошла очень весело и тепло! Кстати, в ходе встречи мы совместили приятное с полезным, придумав огромное количество тем и идей, которые обязательно будут реализованы в ближайших номерах журнала. Следите за новостями!









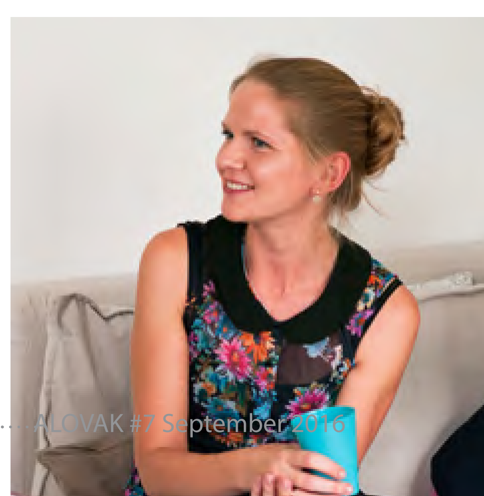

Summer



















ЯГОДНАЯ АКВАРЕЛЬ

30 июля в пространстве ArtLab прошёл мастер-класс в рамках проекта #майстэрняALOVAK, посвященный акварели. Иллюстратор Дарья Власова провела экскурс в историю ботанической иллюстрации и помогла участникам встречи создать собственные произведения ягодно-акварельного искусства. В рамках мастер-класса проводились профессиональные фото- и видеосъемка, также в программе были ароматное чаепитие от «Фито-бар», вкусные ягодные угощения и душевные беседы. Все участники встречи забрали домой набор качественных материалов, которые использовались в ходе мастер-класса, а также сертификат на скидку в магазине «Художник».

















ИНФОРМАЦИОННОЕ ПАРТНЕРСТВО

Наш журнал с радостью поддерживает интересные творческие события. За прошедшие несколько месяцев ALOVAK стал информационным партнером Минской недели дизайна, маркета белорусской дизайнерской мебели и предметов интерьера «Канапа Маркет», фестиваля природных узоров (мандал) в Центральном ботаническом саду. На наших страничках в Facebook и Вконтакте можно найти отличные фотоотчеты с этих мероприятий от Яны Ефремовой и Марии Сонгаль.
Stay tuned!











ЧТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ?

Мы задали этот вопрос тем, кто участвовал в создании журнала. Смотрите, какие разнообразные ответы мы получили!

Ксения Когуашвили, мастер:
Вдохновляюсь просто от того, что живу, дышу, хожу по земле, смотрю на свой Мир, трогаю его… Путешествую, знакомлюсь с новыми местами. Вдохновение может прийти в один день, грянет всей своей силой от одного взгляда на что-либо. Люблю вдохновляться людьми, их трудом и мастерством.

Светлана Ворошилова, фотограф:
Меня вдохновляют искренние неподдельные чувства людей, искусство и красота природы.

Наталья Раевская, мастер:
Вдохновляют простые вещи: в первую очередь, конечно, моя семья, муж, трое сыновей и кот по имени Пряник, а еще прогулки по лесу, маленькие путешествия по своей стране и тихие уютные семейные вечера.

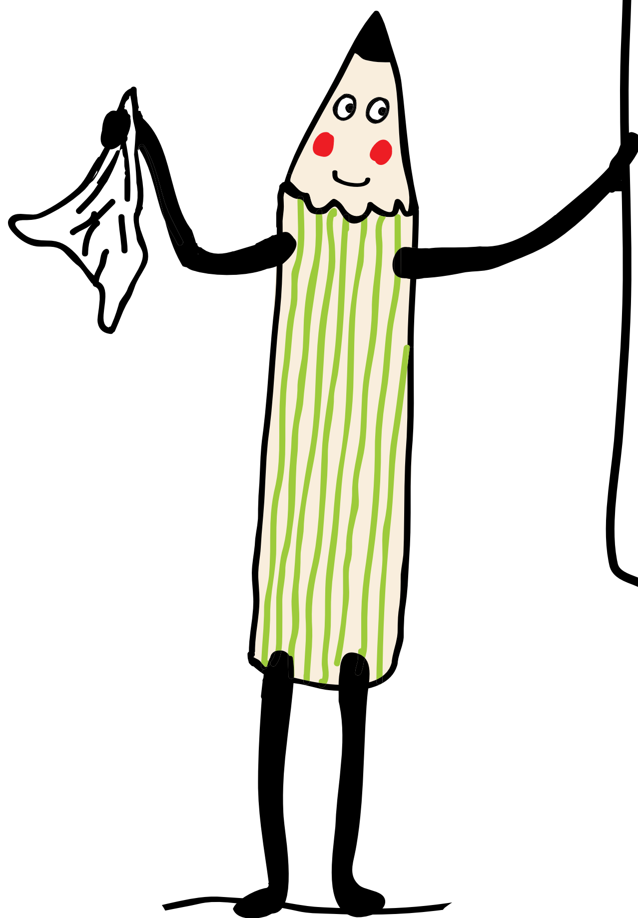
Валентина Коржевич, психолог:
Вдохновляет сама жизнь во всех ее проявлениях, возможность путешествовать, творить и созидать прекрасное, встречаться с интересными людьми, а также ощущать то, что моя профессия нужна людям.

Светлана Лапина, дизайнер:
Я мама чудесного сына. Именно он вдохновляет меня на новые творения, знакомит заново с той чистой простой красотой, которая приелась взрослому взгляду. Благодаря ему, я снова вижу мир глазами ребенка и верю в чудеса. Поэтому, наверное, мне так полюбились украшения из ювелирной смолы. С ее помощью можно остановить мгновение, наслаждаться красотой цветка долгие годы, почувствовать дыхание лета зимним вечером. Это ли не чудо?

Наталья Хижа, мастер:
Я визуал и меня вдохновляет все красивое! Очень часто просматриваю Pinterest, составляю там подборки того, что меня зацепило. Но вдохновение везде, а не только в интернете! Просматривая журналы и книги, получая красивые открытки, просто гуляя по улице можно увидеть какую-то деталь, из которой потом вырастет новая идея! Еще меня очень вдохновляют творческие люди – смотря на их работы, сама хочу стремиться дальше, узнавать и пробовать больше.

Инна Аникеева, иллюстратор:
Меня вдохновляет чистый лист бумаги передо мной, запах лавандового масла, вечера в одиночестве, вкусный чай с корицей, улыбка любимого человека и теплые слова от самой близкой подруги.

Фото: Ирина Бельская



ДО ВСТРЕЧИ!

наш сайт:

alovakmag.by

мы в социальных сетях:

facebook.com/alovakmag

vk.com/alovakmag

мы в инстаграме:

@alovakmag